



الاضارالمحلس ٥،٢ فسطبس مساع الاسسىة ص ه الملحق المقتافي ص١٦،٩ الاحدار الرياضية ص ١٠ دلسل الاحسان ص ١١ اوراق ملوخي ص١٢ مشادى الإخبار ص١٣ بنالهزل والجد لابراهمانوباس وفيد كرى اغتصاب فاسلين مخارج كورون ص ١٤

بذل كل ها في وسعسه لاحسساءً مخططات واهدافاسرائيل ومؤيديها

واضاف الوفد ان سكان الضفية

الغربية وقطاع غزة المحتلييين

عبروا عن رفضيم لمؤامرات الحكم

الذاتى والصفقات الاسرائيليسية

المصرية المنفرده بمظاهيرات

واجتماعات حاشدة كما اكدوا ان

الممثل الرهيد الشعب القلسطيني

المتحدة لزافقة اعضاء اللجنيية

شأن امير عناس هوندا رئيسيس

الهزراء الآسيق والذي اعدم فسي

قي بيروت نقت المكومــــة

المويسرية نفيسا قاطعسا امسس

الفهيس انهاعنمت شاهبور بفتيان

رئيس وزراء ايران السابق حسق

اللجوء السياسي ، وهو ما أكدته

رسالة من الاسد

الى الرئيس العراقي

بغداد _ رويتر _ وصل الى

بغداد أهس ادعد اسكنسدر

احمد وزير الاعلام السيوري

حاملا رسالةشخصية منالرتيس

السوري حافظ الاسد للركيسس

وقال الوزير السوري توكالـة

الانباء العراقية أن الرسالـــة

تتعلق بالواقع السياسي العام

العراقي أحمد حصن البكر٠٠

البقية على عن ـ ١١ ـ

الثمور الماضى •

عمان - الجمعة - ١٨ ايار ١٩٧٦ م - ٢١ جمادي الثانية ١٣٩٩ هـ - السنة الثالثة - العدد ٧٥٣

AL AKHBAR DAILY - FRIDAY - MAY . - 18 - 1979 · No. 753 · AMMAN . JORDAN

الم يساء الرئيس سلدية المرزية

الارصاد الجوب متتوجي تحسن الطعتساليوم صلا

في ذكر حادث اغتماب فلسطين

يؤكد من جديد ان الامن مسظــــــل.

وجاء في المشروع المقر انه فهدي

فمسسنوات عندما ستثار قضية

السيادة ستطلب اسرائيل انفسواء

ويؤكد المراقبون انه ليس ثمة

شك فيان العكومة الاسرائيليـــة

هذه الاراضي تحت سيادتها ٠

من اغتصاص السلطات الاسرائينية

التي لن تسمح باقامة دولـــــ

فلسطينيــة •

لقيس المعتلة _ أ ف ب _ وافقـت بنة الوزارية الاسرائيلية للعكم تي ، اهس على المشروع المكون ٢٢ نقطة لنظام _ الحكم الذاتي الضفة الغربية وقطاع غزة الذي هه منادم بيغن رئيس وزراء

اراکیسل ۰

فِاستمرت مناقشة المشروع ذي ساعــنات ،

وكشفت المكومة الاسرائيلية فيي تسروع الذي اقرته اللجنة الوزارية وَلَفَةَ مِنْ ١١ وزيرا عن مُواياهـا عقيقية بضم الضفة والقطياع

ائيا تحت السيادة الاسرائيليسة د انقضاء فترة السنوات الفمس انتقالية الواردة في اتفاقيتــــي

النقاط الانتين والعشرين سبع وقد الارت النقاط الخاصةبضمان السيطرة الاسرائليية على الاراضي

الحكومية والموارد المائية في اراغسي الضفة والقطاع مناقشات عنيقة وتغلبت في النهاية وجهة نظر بيغن صاهب المشروع •

وتقول وكالة فرانس برس ان المشروع المالي هو اكثر عموميسة من المشروع الاصلى ويوفر حرية كثر للمفاوضين الاسراكيليين الا الــه

ورقية التيوت

كشفت موافقة اللجنة الوزارية الاسرائيلية على مشروع الحكم الذاتي الاداري للضفة الغربية وقطاع غزة عن نوايا اسرائيل الحقيقية في ضم هذه الاراضي اليها عمليا الان ورسميا بعد انتهاء

ما يسمى بالمرحلة الانتقالية • والمفاوضات التي ستبدأ بين اسرائيل ومصر في الخامس والعشرين من الشهر الحالي حـــول المكم الذاتي ستكون مفاوضات شكلية بالنظر الى الاسلوب الذي تنازل فيه السادات حتيى الان عن الحقوق العربية بموجب اتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح المنفرد

كما أن اعلان اسراتيل عن تفسيرها للحكسم الذاتي الاداري واغراضه قد نفى كل ما كان يؤكده الاميركيون واكد كل ما كانوا ينفونه بشأن كامب ديفيد الذي قالوا عنه انه قائم على اساس قرار مجلسس الامن رقم ٢٤٢٠

لقد اوضمنا أن اتفاقا تكامب ديفيد لا علاقة لها بقرار مجلس الامن المذكور سواء من حيث الجوهر أو الاسلوب • ويبدو أن معارضة بعصض الوزراء الاسرائيليين لمشروع بيغن للحكم الذاتي لا تنبع من عدم اتفاقهم مع بيغن عليي الإهداف النهائية وانما خشيتهم من انكشـــــاف امر الاهداف الاسرائيلية بسرعة قد تضيع على اسرائيل فرصة تحقيق تلك الاهداف

وهؤلاء يقولون ان مصر لن ترضى بمشــروع بيغن كما ان احدا في العالم لن يقبل به • ويبدو ان هؤلاء يريدونانيوحوا للسادات بأن لا يقبل بالمشروع وهو الذي قبل بأي شيء حتى الان ٠٠٠ وذلك خشية ان ينكشف امره هو الاخر اهـــام العالم كله فتفقد اتفاقيات كامب ديفيد بدلسك ورقة التوت الوحيدة التي ما زالت تغطيها •

ولكن يبدو ان ورقة التوت ذاتهاقد سقطت وقد وقف كل أط اغ كامب ديفيد عراة ولا سبيل الى ان يتستروا اهام العالمالانبأي شيء ٠

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ أ ف ب اعلنت اسرائيل مقدما عدم تُبرول التوصيات التي قد يقدمها اليها مجلس الامن للتعاون في اقسرار

سلطة الحكومة اللبنانية علىجنوب لبنان بدون وضع عراقيل • وقد بعث يهودا بلوم الممث الدائم لاسرائيل في الاهم المتحددة عليه • برسالة اهس الاول الى رئيسسس مجلس الامن اكد فيها أن منظمــة

بدروت ۔ وکالات ۔ ارجا الرئیس

البناني الياس سركيس مشاوراته

مع اعضاء الكتل النيابية اللبنائية

من اجل تشكيل حكومة لبنانيــــة

جديدة تخلف حكومة النكتور سليهم

باريس ـ ١٠ف٠٠ ـ عيـن

هاريـل سفيرا لفرنسا لــدى

الاردن خافا للسفير دوميئيك

وقد شغل هاريال عسسدة

سفير فرنسا الجديد

في الاردن

التحرير الفلسطينية تشكل تهديدا

قدم استقالته للركيمن سركيسسس

. doll onet

عملية تشكيل المكومة • ولم تعنن في المحافل اللبنانيـــة

تل ابيب _ قال الكسندر بوبيـن

المعلق في صحيفة ازفستيا السوفياتية

انه لا يمكن استئناف العلاقسات

الدبلوماسية بين ألاتحاد السوفياتي

ستوافق على هذا المشروع يسسوم

الاثنين المقبل خلال اجتماع طارىء

وقال مصدر مطلع ان الجنسرال

عيزر وايزمان وزير الدف ـــاع

بالوفد الذي سيتفاوض مع مصسر

حول الحكم الناتي في الضغة الغربية

وقال راديو اسرائيل أن رفيض

وقطاع غسزة ٠

السطقة اللبنانية في منطقة الجنوب

انه من الواغيج أنه في ظل الوضع الراهن المفروض من جانب منظمة

التدرير الفلسطينية وسوريا ضحد المصالح العقيقية للشعب اللبناني

الاسرائيلي طلب عسدم اشتراكه له مع اللجنة المالية التابعة للكنيست

الاسرائيلسي •

ويرى المعثل الاسرائيلي ان اقرار معرضة لخطر بالغ نتيجة وجسسود بنجاح • وقام رئيس مجلس الامن القوا تالسورية اشارة الى قــوة الذي لا يزال ينتظر مسألة جثــوب الردع العربية في لبنان والسيطرة لينان بتأجيل الجلسة الى اجل غير

واضاف المندوب الاسرائيلي قائلا

وتشهد العاصمة اللبنانيـــــة اجتماعات متواصلة برئاسة الرثيس اللبناني وبعض زعماء وكبسسار السياسيين اللبنانيين يهدف ازالة العقبات الرئيسية التي تعترض

البقية على ص _ 11 _

فان مهمة القوة المؤقتة الامـــــ المتعدة. في لبنان لا يمكن تأنيتها مسمى امنى الاول •

وایزمان برجع الی انه بری انعشروع

بيفن غير عقبول من جانب مصر ٠

اسرائيل قد اعرب عن موقــــف

مهاثل من ثلاثة ايام خلال لقساء

وقال دایان ان مشروع بیغـــن

. البقية على ص ـ 11 ـ

ليس مقبولا من اي دولة في العالم،

وكان موشي دايان وزير خارجية

وفد اردنى فلسطيني لتأمين مخصصات صندوق دعم صمود الوطس المحتل

عمان - الافيار - ذكــرت مصادر فاسطينية مطلعه انصيتم تشكيل وفد اردني فسطينيي هن لجنة الحوار الاردنــــــى الفاسطيني لاجراء مباحثات مع عدد هن المسؤولين في بعض الدول العربية لاستعجال دفع مخصصاتهم في صندوق دعــــم عمود الشعب الفلسطيني فسي

الوطن المعتسل ، واضافت المصادر ان اتصالات تجرى داليا لتعديد اسياء اعضاء الوفد الذي يتوقع انيبدأ جولته خلال الايام المقبلة •

التعزيب لنفسى

اصابة 10 اسرائيليا في انفجار قنبلة

قرب تل ابیب تل إبيب _ قالت صحيف هاارتس الاسرائيلية امسس ان خمســة عشر شخصـا قد جرموا فممة منهم جرامههم خطرة في رامات غان قرب تهابيب اثر القاء قنبلة غلال مبساراة بكرة القدم على المتفرجين وقامت الشرطة الاسرائيليك

باعتقال عدد من الاشخاص ، انفجار قنبلة في القدس المحتلة

تل ابيب _ قال راديسي اسراليـل في نشرته العبريــة أمس ان قنيلة اتفجرت أمس في رأمن العامود في القــدس المحتلة .

وادعى انالانقجارادي اصابسة طغلين عربيين

وقال الوفد الذي يرأسه كريسم هو منظمة التحرير القلسطينية • وكشف الوفد وسائل وطيسرق خلف رئيس بلدية راماللـــه ان البقية على ص ـ ١١ ـ الشعب الفلسطيني مصعم علسبى

من القدوم الى الاردن خشية الادلاء عمان _ الاخبار _ تصل السي بشهاداتيهم امام اللجنة في عمان

عمان يوم الاحد المقبل لجنــة القدقيس الدوليسة التي شكلسسها مجلس الامن للتعقيق فسي انتهاكات اسرائيل لحقوق المواطنين في الاراضي العربية المعتلة ومعادرة

موسكو _ واف _ اكد وفد من

الضفة الغربية المعتلة رفضههم القاطع لاتفاقات كامب ديفيد وقالوا

ان هذه الاتفاقات هيكت ضد الثعيب

جاءت تصريدات رؤساء البلديات

خلال محادثاتهم مع المسؤوليـــن

السوفييت ائتى جاءت ضمن زيارتهم

المائية للاتماد السوفييتي

العربي الفلسطيني •

وسيقابل اعضاء اللجنة فسى الاردن بعض المواطنين الذيـــن شردتيهم سلطات الاهتلال بطردهم

وستزور اللجنة المشكلة من الدول غير عربية كلا من دمشق وبيروت والقاهرة بعد انتهاء مهمتها فسي هذا قد وصل الى عمان بعيض اعضاء البعثة الاردنية لدى الامم

اراضيهم باقامة المستوطنات ٠

الثلاثية وتسهيل مهمتهم في الى الضفة الشرقية واغلبهم من ويذكران اسرائيل عارضيت وصول اللجنة الى الاراضي العربية سكان المفيمات وقد منعت سلطات الاعتسال المعتلة لغشيتها من التوصل الي رؤساء بلديات الصَّفَّة الغربيــــة نتائج تدينـها •

خمينى: تشكيل حكوم وسد بدة

طهران - وكالات - قال الامسام اية الله الفهيني زعيم الثـــورة الايرانية أن مهديّ بازرجان رئيسس الوزراء الادراني سيذقل سلطاته الى هكومة افرى بعد اقرارالدستور الجديد وبعد اجراء انتفايــــات

> الجمعية الوطنية وأكد الامام الفهيشي في هديث لجماعة من طابة اصفهان استقبلهم وَ عديثة قم أن المهام المركا اهكوءة بازركان المرقنسة هي مهام محدودة واشار ان على الرغم

وقال بوبين في هديث نشرتــــــ

صعيفة دافار الاسرائيلية امس انه

كان يتوقع أن يلمس تطورا في

من الطابع الانتقالي للمكوم في المقاط على الوهدة الوطنية ومنع

واعرب القاميني عن خشيته من أن باستغلال نقاط التقصير والمشاكسل

وصرح في العديث الذي تناقلته الضحف الايرانية امس للجميعسة . حر. ٦٠ . ١٥ في طهران ان رؤساء ورودة . السابق من املـــال . ريات اسمى وازهرى ويفتيسسار



فانما استطاعت أن تدقق اجرافها الاضطرابات في المضائع والجامعسات

سيلقرن عقابهم شأنهم في دلسك

شركة العطي وسعود واجسد البقارية السجاد

الن استياد بوثيروالأنيوسيس من بسجاد حوصنعنا ٠٠ لذا بخدون

« ولأصحاب الخبال الشاعري ، والاصاس المرهن.. نعول... :

إن فنبي لديكور لدنيا قادرك بلمسائح لبحرية اعطاء برحم الجوالحالم

ومتحب إشركات ومكاتها لهانصيب كبيرمن

إهتمانيانه. فأعالب التيكور فنب .. سخياله

المستقنادة من خيراننا والمراجعة .. بشارع وادكيا صقرية

لرباً الأجمل توسّاً والأيف منعاً.

والجزائر الهادئ .

الكثيرين خبرتنا

في المنطقة العربية والتطورات الراهئــة ٠٠ واضاف ان زیارتــه تأتی فی اطار الاتصالات والمساورات المثمرة بين قيادتي البلديسن الشفيقين وا

> وقالت المجلة أن الجولة التسبي البقية على ص - ١١ -

واضاف بوبين الذي يزور اسرائيل حاليا للاهتقال بذكرى انتصهار بيروت - وتردام - افعب - قال الشيخ على خليفه الصباح وزيـــر النفط الكويتي انه من المؤكد ان منظمة اربك ستقرر زيادة كبيرة في اسعار البدرول خلال الاجتماع الذي تعقده في الشهر المقبل في جنيف واضاف فتصريح نشرته ذيعيدل أيست ريبورتر أن النقص في عرض

لاسمك استئناف العلاقات

مادامت تحنل الأراضي العربية وتنكرا لجقوق

الجيش السوفياتي على النازيـــة

انه لا يمكن استئناف هذه العلاقات

كذلك ما دامت اسرائيل تحتييل

الجولان والاراضي العربية المعتلية

دادت غير قادرة على تمقيـــــق البقية على ص - إا -زيادة الاسعار في سوق البيع نقدا " وقالت النشرة ان المملكة العربية السعودية التي توصى بالاعتدال قي الاسعار لن تتمكن من مقاومـــة الضفط الدي تمارسه حاليها عدة عدول من بينها الجزاكر وفنزويــ لآ وايران والكويت من اجل زيسسادة الاسعار مقاومة فعاله في مؤتمسر

اكتشاف شمنة متفجرة في بئر السبع بدر السبع ـ 1 ف ب ـ قال البوليس الاسرائيلي أن شعنة متفجرة وقعت في مينان السوق قد اکتشفت صباح امـــــس وابطل مفعولها ٠ ويأتى هذا الحادث قبـــــل عشرة أيام من الاجتماع المقرر ان يعقد هاكم مصر الــــور البترول الذام في الاسواق العالمية السادات وهناهم بيغن رئيسسس يرجع الى انفقاض حجم انتساج وزراء اسرائيل في هذه المدينة، ايزان من البترول الذي ادى السيي





الشهد رقم (1) من مسرحية لم تنته بعـد ..

كنت أحس أن قدمي لا تقويان على حملي ، واني

انتزعهيسا من الارض انتزاعسا وانا اتقسعم بكل حوف

ووجل ٠٠ كانت رياح تشرين الباددة تئن عبسر

الدهاليز المتشعبة المظلمسة التي آسير فيها ، وتفسوم

رائحـة البرودة من اركانهـا ، كان الصمت مطبقـــا

تماما ، هـو من نوع الصمت القاسي الناجـم عـن

فاجعة ، حتى العدد القليل من جنود العدو الذين

مسررت بهم في طريقي لم يحفلوا بي ، ولم يسالوني

شيئًا ، كانوا يقفون بتراخ وقعد استعوا ظهورهم

متحجيرة ، لا لون ولا طعم للحياة فيها ، هممت

أكشى من مسرة ان اعسود ادراجي واطلق سساقي

للربح مبتعسدا ، وليكسن بعدها ما يكسون ، حتى ولو

اطْلَقُوا على النار ، فسلن يفع ذلك من الامسسسر

شيئاً ، فقع جنت وأنا مهيا تماما لذلك ، وكنان

في داخلي قناعــة تامة بانه مصــير لابد منه « سمعت

الناس في الخمارج يرددون بان الصهاينة قتلوا عمدا

من الشباب العرب انتقاما وتشفيا لقتلاهم النين

سقطوا اعام ضربات جنودنا في الجولان وعلى خط

بارليف وكان هذا كفيلا بان يورث نفسسي الهلسم

عدلت عن فكرة النكوص والهرب ، وتابعت سيري

وانا احماول جهدي السيطرة على قعمي الرتبكين

والبرودة التي احسها ٠٠ كنت احاول جاهدا ان

تنبهت ولملمت اشسلاء نفسسي وانا اقف امسام

باب كبير عرفت من السكرتيرة الجالسية أمامه أن

مكتب الحاكم العسكري اخرجت التصريح من جيبي

ودلفت الى الكتبسب واتا احسسساول استذكسسار

بعض الكلمات التي ظللت طوال الطريق اربدها

« الحدود مفلقـة ٠٠٠ الحرب تحول دون مفسادرتي

الضفة الغربية .. التصريح السذي حضرت به مسن

ارض المنفي الى بلدي انتهت مدته .. وحسبي أن

تتعطفوا بتجيديد مدته شهيرا واحبدا حتى ينجلي

كانت الصورة الحاضرة في ذهني لَهذا المخلوق الذي

ساقابله تحمل كل مظباهر الوخشسسية والعنف،

توقعت ان يكسون فظسا وشرسسا حساد المزاج ٠٠

سريع الركل والرفس و٠٠ وساحظي منه بركسه او

المنتثين قبل أن يلقى بي خيارج مكتبه ، نظرت اليه

متيقظا منتظرا ان تنزل قبضته الضخمسة على أم

راسسي ما ان ابدا بالكسلام .. نظسرت الى الكتلسة

البشسرية الضخمة الجالسسة امامي ٥٠ فاذا هو قد

القي برأتسه الكبير على صدره ووضع يديه علسي

مدفعه الرشاش المستلقى على فخذيه ٠٠ وعينساه

قــد تسمرتا بلا حراك ٠٠٠ وصوت الذياع من النضاء

المجاورة مبدد الصمت (بيان رقم ١٢ ٠٠ لقد نجع

المينور من وتمركزت قواتنا في الجانب الشرقي . •

تحرك الرجل وانا الذي ظننت للوهلة الاولسى أن

الحياة قسد تخلت عنه منذ زمسن . . وجلس هسكنا

بلا حسراك وو اخسة يتشتج ويبكي والدمع بتدحرج

من عينيه الى اخمص رشاشية برتابه ، كان اليوم

وفي الجولان تواصل تقدمها ٠٠)

ابقى عملى سترتى ملتصقعة تماما بجلدي •

والخبوف » ه

الكفاءات ٠٠٠ كيف ندافظ عليها ؟

تعرضنا أمس لمسألة الكفاءات المهاجسيرة ، وكيف نظلمها ونتهمها بالنرجسية والذاتيسة والانانية وانه لا هم لها سوى الراتب ــ ولملمـــة القلوس ـ •

ونتنباول اليسوم الكفاءات_ غير المهاجرة_ لنستعرض همومهـــا واسلوب الحفاظ عليها

*--درجنا في تعاملنا مع الكفاءات الوطنية على الافتراض الخاطـــيء : ان الكفاءات ليسسست موثوقة وليست منتميسة وليست وطنية ١

وعلى هذا الافتراض، جملة تصرفات خاطئهة طبعت علاقة المجتمسع كفاءاته •

المؤسسات والشركات ـ تحجر _ على الكفاءات

العاملة فيها ، وتضسع عشرات القيود في وجه هذه الكفاءات ان هــــي رغبت في ـ شمة هـوا ـ خارج البلاد ، كلَّ ذلك بحجة _ منع _ الكفاءات منّ التسرب وتثبيتها في

ورغم ال هذا الحجسر ليس قانونيا وليسس منطقيا حتى فأن هنسآك مـن يجـــد آنــ افضل السبل - تخدمـة الوطن _ والحفاظ علي ثرواته ا

هناك الساليب الضرئ _ غيرهذه _ ايها الناس دعوا كفاءاتنا تشعبسر انها تئتمي لوظنهآ حبا ورغية لا قسرا واكراها. • محمد داودية

70 تاسخة بالورق العادي **70 تكالكا**

الوكلاء في الاردت:

التلهوني يصل اللادمشق يَحَتُ المُوصِدُوعاتُ التي سَناقَشُ في محلس الاتحاد

تعشق ۔ واآ ۔ وصل الی تعشق امس السبد بهجت التلهوني ركيس مجلس الأعبان في زيارة للقطــــر العربي السورى تستغرق يوهيسن يلتقى فلآلها بالسيتين محموة هنية

رئيس عبلس الشعب السودي

والسيد خالد الفاهوم رئيس المهلس

المطنى القلسطيني وقالُ السيدُ التلهوني في تصريبح لل اصل مكالة الأنباء الأه دنية قيسي رمشق انه سيجري خلال زيارتـــه مباحثات مع رئيسي مجلس الشعب السوري والوطني الفلسطيني حول عدد من المواضيع البرلمانيسة ودور المجالس البرلمانية العربية التسيي يقتضيها الوضع العربي الراهن ء واضاف ان المجالس البرطانيسة العربية تستلهم ي مسيرتها مقررات مؤتمر القمة العربي الذي عقد في بغداد لتكون المسيرة البركائيسة

العربية متوازنة مع المسيرة القومية

حضور مؤتمر

كما خططها قادة القمة في بغداد ،

وقال انه سيبعث كذلك الموضوعات التي سيتم بعثها في اجتماعــات مجلس الاتحاد البرياني العربسي التي ستعقد في تونمن في الرابـــع عشر من شهر دزيران القادم وهنان

عمان - وأأ - أبدت دائرةالادوال

المدنية في مذكرة الى وزارةالمواعلات استعدادها التام للاستفادة مسن العرض الذي قدمته الرزارة حسول

اهكانية قيام موظفي المكاتسب



مولودة مباركة

عقیلته بمولودة انثی ، اسمیاها تغرید ۰ تهانينا والف مبروك



والإقران •

عمان : شارع ہلٹرمیرمحمد

المودعوه في اربر : مكبّلة فلسطين

لمساط اتصال المقاطعة عمان ــ الاخبار ــ قرر مجلس الوزراء ايفاد السية جورج بشارات ضابسط اتصال الكتب الاقليمسسي بوزارة

المالية ــ الجمارك الى تونمن لمضور المؤتمر' الثانى والاربعين لضبساط الاحصال للمكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل في الثاني منهسهر هزيران البريدية باستلام معاهلات الاحسوال

مولودة مباركة

رزق السيد سمير جمال نورس وعقيلتـــه بمولودة اسمياها : هناء الوالدة والمولودة بصحة جيدة جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها • والفهبروكياسمير

رزق السيد على عيادة ابو عودة ، والسيـــدة



عيد يملاد سعيد أمس احتفل الطفل محمد ابراهیم موسی ، بعید میلاده الثانی ، حیث اطفا الشمعة الثانية من عمره المديد ، وسط فرحة الاهل

تهانينا والف مبروك

عيد ميلاد سعيد اطفأ الطفل لؤى صليبا حداد الشمعة السادسة من عمره المديد و هذه المناسبة اقام له والسداه حفلة شائقة دعي اليها اقارب واصدقاء لـــؤي تهانينا ومبسروك

ڪانون طراز ات ـ يي ٧٠

بهذا القانون تضيفون مكرمسة امين عام مجلس الأمة و دائرة الاخوال المدنية تواقيق على قيام موظفي المكاتب البرئيدية باستلام معاملاتها

ابرزها دور البرائنيين العرب قسي

تعزيز التضأمن العربي اسسام

ويضم الوقد السأدة صألسيخ

المجاني واحمة الخليل وخليل عصقور

الهجمة الصهيوتية •



المدنية وتقديم خدماتها للمواطنين وقال السيد رفاعي الهزايمةعدير عام دائرة الاعوال المدنيسية أن الداكرة ضمنت منكرتها عدةمقترحات لتمقيق هذا التعاون وذك بعقسد دورة تدريبية قصيرة لمسؤولسسي المكاتب البريدية حول كيفية تعبلة النهاذج اللازعة والرسوم وكافسة بيانات وتعليمات الأحرال المدنية • كما تضمنت الاقتراهاتان يتعمل المواطن ثمن طوابع البريد التسسي



وحددت المذكرة مهمة مأمسسوري البريد بتدقيق نهاذج معاملات الاحوال المدنية وارشأد المراطنين علسسي تعبئتها والتأكد من شخصيه المبلغ واخذ توقيعه وبصمته .. وتأتى هذه المقترهات تنفيسدا لاجتماع عقد في الاسبوع الأول من هذا الشهر ترأسه الدكتور سعبيسلا ألتل وزير المواعدلات وطرح خلالمة



بِقَية شَكُولُلحسَين من اللوزي

بمناسبة صدء رقانون الإسكان العسكي

مديدة في سجل رعليتكم لقواتت

وانتماله لرسالتكم السامية •

وأمتنا العربية الماجدة »

المسلحة سياج الوطنوعنوان كرامته

وفقكم الله في غدمة الاردنالعزيز

تعاون اردني سويسري

في مجال البريد والهاتف

عمان _ و11 _ استعرغوالدكتور

سعيد التل وزير المواصلات اعسس

هع الصفير السويمبري في عمسان

سبل تعزيز التعاون القائم بيـــن

البلدين في مجال خدمات البريــــد

دراسة فنية واقتصادية

التطوير المراعي في الجنوب

عمان _ الاخبار _ بدأ اهـــس

فريق المنظمة العربية للتنميسة

الزراعية باجراء دراسة فنيست

واقتصادية لتطوير المراعي قسي

وتأتي هذه الدراسة بناعا علسى

طلب من وزارة الزراعة وغمن جهود

العكومة لتطوير القطاع الزراعي

ويرأس الفريق عميد كليمانزراعة

ق جامعة دمشق ، ويضم فيعضويته

عددا من الخبراء الاردنيينيالاضافة

الى خبراء من الدول العربيــــة

عمان _ وآآ _ غادر عمان الـــى

بفناد اعص الصيد احهد فوزي أبسو

نوار مدير عام مؤسسسة الموانسيء

لمضور مؤتمر اتعاد الموانىء العربية

الذي سيبدأ في البصرة يوم فــد

وسيبحث المؤتمر خلال اجتماعاتك

التى تستمر يومين موضوع نقسل

مقر الاتماد من الاسكندرية السي

الزرقاء - الافبار - فيما يلسي

مخبرُ ابو عيشه ـ الغويريـــة

مخبز الشرق ـ شارع الملك همين

مخبر ابو احمد .. الغويرية حسارع

مخبز القدس ـ شارع شاكـر

مخبر الفلاح - شارع الامير معمد

مخبر نهاوند ـ حي الحسين

هفبز النزهة الجديدة - شسارع

مخبزمهاوش ۔ الفويريـــة

مخبر الكفاح ـ شارع شامل

اسماء المخابز المناوبة في الزرقاء

احدى المدن العربيـة •

في الزرقاء

لهذا اليسوم :

المفابز المناوبة

الشقيقة ٠

الموانىء العربية

مؤتمر اتحاد

السبحت •

والهاتــف •

جنوب الاردن ٣

عدان _ وأأ ج بعث المسيد اهمد

اللوزي ركيمس المجلس الوطنسي

الاستشاري برقية الى جلالــــة

ان المجلس الرطني الاستشاري

بعد اقراره مشروع قانون منندوق

الاسكان العسكري ليتوجه باعمق

معانى الشكر واصدق الولاء لجلالة

الدسين القائث الاعلى للقسسوات

المسلحة الاردنية الذيّ اولاها من

عنايته ورعايته واوعطها بقيادته

الامينة لها ذلك المستوى الرفيع

من المنعة واستكمال العدة واهدث

الاسلَّمة الى جانب ما تمنَّكُ بُــة

هن الشجاعة والتضعية والمعنويسات

العالية وهاانتم ياصاعب الجلآلسة

الملك العمين هذا نصها ٧

أمكانية الاستفادة من موظفـــــي البريد في معاملات الاحوال المدنية ستلصق على المغلف الذي يجب ان رئييس كيدية الزرقاء

الزرقاء _ الاخبار _ فكر السيعد سلامة الغويري ركيس بلنية الزرقاء ان مشكلة مياه اهالي حيعوهمان ستحل قريبا

وقال السيد الفويزي في تعليق لمندوب الاخبار على التحقيق الذي نشر هول معاناة سكان عوجان من انقطاع المياه لفترة طويلة انالبلنية باشرت باعمال تركيب جديدة الى الغط المالى وتجديده للمباشرة في فع المياه من شبكة مياه مدينة

واضاف قائلا ان الضخ سيبـدأ غُلالُ الْأَلِيَامِ القَلِيلَةِ القَادِمَةُ ، حيث ان كلياه ستضبخ الى الحي فيي الفترة المسائية اذا تعذر ضفهسا



نهارا ويعود ذلك الى ارتفاع منطقة هن مستوى فس شبنكية خياه مدينةالزرقاء ،





يعلن مندق عمان انترناشونال عن حاجته للوظائف

١ - أمناءُ صندوق بخبره لاتقل عن ثلاث سنوات في ننادق الدرجة الاولى على أن يكون المتندم اردني الجنسية والراتب ٢ - سُفَرجية من الدرجة الاولى مع خبرة عمل في منادق او الراجعة شخصيا في الفندق - مقابل الجامعة الاردنية طفون ٦٦٧١٢

عمان - الأهبار - بالتعاون عنع مقابل الاجرة في عمان الجمعية الأردنية للرقاية مستسن حوادث الطرق اصـــدرت وزارة تسفة ، السياحة نشرة سياهية تتضهسن

> ارشادات اروار الصيف لاقساء حوادث المبير كالتنبيه الى مخاطر السرعة والعد الاقصى للسرعيية المصموح بها وتطبيق القوانيسين والانظمة ومراعاة اشارات المرور و

كما تنبه النشرة الى عدم التوقف ق مكان غير مسموح به ، ولفت نظر الزائر الى انه لايسمح باستعمال سيارته الفاصة من قبلشخص النر مهماً كانت درجة القرابة 🕡 كما تضمنت النشرة اسماعهماقف السيارات المجانية ومواقف السيارات

هـو السايع من شهـر تنبرين عام ١٩٧٢ -ذاولني الخوف فجاة ، وشمرت بقامتي تمتك وتطنول ٥٠ والرجيل اماميني يصفير ويصفر وینکمشی علی کرسیه ، ویتراءی لی رشاشة کلمیا صغيرة من دمي الاطفال . . النمسر أصبح قطا خاسر القوة مثلوم المخلب . . والعظمة والفطرسة تنهاران ٥٠ والخيلاء والفرور ذل وهو أن ٠ يومها فقط ٠٠ وبعد حلم سنين ٠٠ ذقت فط طعم النصر وما احسلاه ٠٠٠!!

استعدادا لموسم الصيف ارشادات السبيري نسوة سياحيه

وقد طبع من هذه النشرة ٥٠ الف

شركة الصناعات المعيتة

ترجو الادارة العامة نصندوق توفير البريد أن تعان للمواطنيت الكرام بأن السعب الاول على جوائز المودعين لديها سيجري أحا مطلع شهر حزيران القادم كما يعلن المبندوق أن عدد الجوائز أأتها ستكون من عظ المودعين هو أربعون جائزة وان السعب سيده كل دساب ولا يقل رصيده عن عشرة دنانير وهي اذ تعان هـ لترجو أن يكون بامكان الاخوة الذين تقل أرصيتهم عن المبلغ المبل اعلاه الى ضرورة زيادة ارصدتهم الى العد الذي يمكنهم 🍑 الاشتراك في سعب الجوائز .

المدير العسام عيد الله الموامدة.



ان الفصل الصيفي الدراسي لهذا العام فسي الجامعة الاردنية سيكون فقط لطلبة السنةالرابعة

افاد مصدر مسؤول في دائرة التسجيل في الجامعة الأردئية أن القصل الصيفي لهذا العام سيعظى الأولوية في التسجيلُ للطلبة الذين سيتخرجــون في هذا الفصل ، أما بقية الطلبة ، فيحق لهسم التسجيل لمواد تم تخصيصها وتحديدها أهم ٠.

الاستثمارات العربية في الفارج في دراسة للدكتور غودة ابو ردنية فبير صبدوق النقد العربى نشرت الفينانشل تايهز تلخيصسا لها في عددها المؤرخ في ٢ ايار الجاري ، ان الاموال العربيةالعائدةلست دول عربية نفطية والمستثمرة في الفارج بلغت في نهاية سنة ١٩٧٨ حوالي ١٢٧ بليون دولار موزعة حسب ملكيتها كما يلسسي

السعودية ٧٥ ، الكويت ٢٦ ، الامارات العربية ١٠ ، العراق ٥ر٨ ، ليبيا ٦ر٤ ، قطر ٣ وتقول الدراسة ان فوائد وارباح هذه الأمسوال خلال سنة ١٩٧٨ بلغت حوالي ٦ر١٠ بليهون دولار تحت اضافتها الى الثروة العربية المستثمرة خارج الحدود ، وتوزيع هذه الفوائد والاربـــاح

كمسا يلي: السعودية 7 بليون دولار، ، الكويت ١٠٨ بليون، الامارات العربية المتحدة بليون واحد ، العراق ٤٥٠ مليون دولار ، ليبيا ٢٥٠ مليون وقطر ٢٠٠ مليـون -

وتحتفظ هذه الدول بتلك الاستثمارات في أميركا واوروبا ومعظمها بالدولار الاميركي عولكن هناك اجزاء مهمة منها يشكل ماركات آلمانية اوينسات يابانية او فرنكات سويسرية أو جنيه المسات استرلينية • كما أن جانبا مهما من ارصدة الدولار هو بشكل اذونات خزينة اميركية واسهم وسندات شركات ، ولكن الاستثمارات غير النقدية فسي الصناعة والعقارات قليلة جدا بالرغم من الدعاية الكبرى التي تتعرض لها آية عملية شراء عربية. وتتوقع الدراسة أن ترتفع ايرادات الدول الست المشار اليها من استثماراتها في الخارج السين ١٣ بليون دولار في سنة ١٩٧٩ الجارية ، والسبي ٥ر١٥ بليون في سنة .١٩٨ القادمة ، اي مبلغ يعــادل ضعف كافة ايرادات النفط كما كانت في سنسسة

من الغرابة ان مجموع الدول العربية التي تملك هذه الارصدة الهائلة لم تتمكن حتى الان مـــن استُعلالها كسلاح فعالٌ في احقاق المق العربسي وابطال الباطلُ الصهيوني. •

اعلان عن طلبات

الالتحاق بالداسات

العلياني الترييتر

يبدأ تبول طلبات الالتحاق ببرنامج الدبلوم والماجستير في التربية للعام الدراسي ٧٩-١٩٨٠ في جامعة اليرموك أعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤-٥-١٩٧١ وحنسى

يوم الاربعاء الوافق ٢٠ـ٥-١٦٧٦ -يشترط ميمن يتقدم بطلب للدراسة في برنامج الدبلوم ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها ، او يتوقع الحصول على هذه الدرجة في نهاية العام الدراسي الحالى . ويشترط فيهن يتقدم بطلب للدراسة في برنامسج الماجسنير ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها بتقدير لا يقل عن « جيد » ، أو يتوقع الحصول على هذه الدرجة في نهاية العام الجامعي الحالي بتقدير لا يتل عن « جيد » أيضا . ويجوز تبول الطالب الذي حصل على تقدير بقل عن « جيد » في البكالوريوس اذا كان حاصلا على دبلوم التربية بعد حصوله على البكالوريوس بتقدير لاِيقل عن « جيد جدا » .

والحصول على نموذج طلب الالتحاق يمكن للمتقسد مراجعة دائرة التبول والتسجيل في اريد او مكتب ارتباط الجامعة في عمان ـــ طريق ياجوز ٠ كما عليه أن يرفـــــق بطلبه صورة مصدقة عن المؤهلات العلمية التي يحملها وكثنف العلامات لجميع المساقات التي درسها ورسيم طلب الالتحاق بقيمة دينارين اردنيين ، علما بأن معظم المساتات ستقدم ابتداء من الساعة الثالثة من بعد ظهسر المساعث سنعتم بين الجامعة . أيام الدراسة الاسبوعية في الجامعة .

البوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية

عمان ... و١٠٠٠ .. شارك الردن يوم امس الخميس دول العالسم الاحتفال باليوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية ، فقد تــم التوقيع على اول اتفاق دولي في مقل الاتصالات بباريس في ألنابع عشر من ايار عام ١٩٢٥"

وقال المهندس مدعد شاهست اسماعيل مدير عام مؤسســــة المواصلات السلكية واللاسلكيسة ان المؤسسة الاردنية الاتصالات السلكية واللاسلكية تسهم فيي الاحتفال بهذا اليوم العالمي لتجمد للمواظن الاردنى مفهومها وخططها ومشاريعها ۽ للموضوع ۽ الذي تم اختياره ليكون مادة الاحتفال بهذا اليوم العالمي وهو الاتصالات العلكية واللاسلكية للجميسع •

مظيت متى الان بنصيب وافر من فدعات الإتصالات السلكيةواللاسكية فان الهدف من وراء اقتيار هـــنا الموضوع بالذات لاعتفادت هـــذا العام هو توجيه الانظار عالميا ئمو العناية بالاتمالات الريفية: اذ تدل الاحصائيات المتوفرة على ان ٨٠ بالماكة من سكان العالسم يقطنون في المناطق الريفية شبه المعرومة من خدمات الاتمسالات السلكية واللاسلكية العديث المتطورة لاسباب اقتصادي

وتمويليــة 🗝 واضاف أن الدعوة العالميةللعناية بالاتصالات الريفية يتلفص فسي تسفير التقنية المديثة المتطورة لغدة صناعة الاتصالات السلكة واللاسلكية والافاق الجديدة التسى برزت نتيجة لذلكه • ولعل من أبرز مظاهر هذه التقنية تسخير _ الكمبيوتر _ بكيل امكانياتهوابعاده نفدمة عمليات الومسل والقمسل التي تتم داخل المقاسم

الما الظهر الاخر الهام فهو بلا شك تلك الوسائل الحديثة للترميز الرقمى او النيضي للصوت الساني

عمان _ الافيار _ تعرض الاردن

خلال الأيام القليلة الماضية الي

هبوب رياح شديدة باردة بلغست

سرعتها ١٥ عقدة في المناعة •

في الاغوار ولواء الزرقاء ان الماميل

إنزراعية قد تضررت من جراء هسله

وذكرت بمصادر داثرة الترعساد

الجوية أن الاردنوقع تحت تأثير

َمَا يَسَمَّى _ بَالْبَحْيَرَةُ الْبَارِيَّةَ _

وهى عبارة عن رياح نشطة باردة

تمدث في طبقات الجو الوسطـــى

واضافت المصادر أن البعيسرة

اعلاك صادعن

الجامعة الادليت

طلب العمل على العنوان التالي

مي الوطائف التالية

المستحدث تطبيتي

. - مهندسین

وتسير بسرعة بطيلة •

الريساح •

وافادت تقارير هديريات الزراعة

السَوعة الربياح كلغت ١٥ عقدة

وذكر ان النتائج العملية للذه

هيث استطاعت هذه الوساكسيل ان تجد طريقة جديدة تختلفاختلافا جذريا عما كان متبعا فيالسنوات الطويلة الماضية ونعنى بها طريقة تعويل موجة الصوت الانسانسي ائى رموز واشارات متطابقة بهييع

اللغة ألتي تم التعامل بهسئسا مع الكمبيوتر بدلا بن المفاظ على شكل الموجة الصوتية كما هـــي وتدعيلها على موجة حاهلة اخرى ثم نقلها عبر الاثير او الشبكات السلكية الى المكان المطاوب

وانة كانت العواصم والمدن قد وامكانية اقامة مقاسم اليسمة

وعندها تتوجبه فرفة أعيانسسة المركزيــة الى المقسم الفرعـــي للاميلاح والاصلاح في هذه الحالة لا يتعدى عملية نزع النوهة الت الرقم الذي حدده الممبيوتــــر

واستبدالها بلوحة جديدة واعادة اللومة المعطلة الى المشغل المركزي الصيانة فليس. في هذه المقاسم المديثة اجزاء ميدانيكية متعركة

الباردة تحدث نتيجـة النفاع هواء

بارد من المناطبق الشمالية الببي

الجنوب في طبقات الجو العليــــا

هما يؤدي الى اتخفاض درجسمات

الحرارة في المستويات العلياقيتحول

الهواء الى طبقات الجو كلسفلسي

ويصبح شماليا يأتي من مناطبق

باردة نسبيا مثل اوروبا • ____

وقالت المادر ان تأثير البحيرة

الباردة بدأ بالتعرك الى الشرق

والصنعاد عن المنطقة لذلك فسان

درجة المرارة تبدأ بالارتفاعاتُكُوْارُا

من اليوم ويميل الطقس الىالتعمين

التدريجسي ٧

ن من حملة درجة البكالوريوس في

مختلف اقسام الهندسة ، ويفضلُ

من كان حاصلا على تقدير عال .

ويغضل من كان حاصلا علىدرجة

Ing Schule في التخصصات

التالية : هندسة صناعيـــة او

كيميائية الكترونيات أو الكتروميكاتيك

ومعادن « قرايز » سمكرة وتشكيل

معادن ؛ تجارة نماذج لسباكسة

الديسر المسام للادارة

(محمد صالح عبد العاظي)

الاميسن العس

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى موظنين للعمل

منيين في التخصصات التالية : خراطة ويرادة - سباكة

يرجى من الراغبين في العمل في أحدى الوظائف ارسمال

الجلمعة الأربشية

كلية الهندسة والتكنولوهيا

(طلسب عبسل)

ملحوظة : لا تقبل طلبات الذين يعملون في وزارة التربية

الدولة ومؤسساتها العامة .

والتعليم الا اذا وافقت الوزارة على اسبقالتهم،

كذلك لا تقبل طلبات الملتزمين بالعمل نمي دوائر

التقنية العديثة بروز فلمفة او ٠ الإتصالات السلكية واللاسلكيسة المنيثة تعتمد على دركزيسة -المقاسم الالكترونية في المسدن الكترونية فرعية في كل قرية من القرى المعيطة بتلك المدينة تبدأ بسعة ٥٠٠ رقم ثم تكبر وتشعو على مراحل مساوقة لنمو الدركـة الهاتفية في القرية وتكون هـــده المقاسم الفرعية أن القرى المعيطة بالمدينة كالتوابع للمقسمالالكتروني المركزي الذي يتوفر فيه جهاز كمبيوتر ضقم يمكنه السيطسرة والتحكم بهذه التواسع بدرجة أن المقاسم الفرعية - التوابع - لاتحتاج ائى موظفين لادارتها او تشغيلها اى انها تبقى مفنقة وما لمتصدر عن الكمبيوتر المركزي تعليمسات

كِمَا فِي المالِ فِي المفاسمالقديمة العاملة حاليا لدينا بل أن كـــل مكونت النوهات عبارة عن دواثر الارصاد تتوقع تحسن الطقس

ولما كان من الممكن تحويل موجة

الصوت الانساني الى رهــوز او

الكثافة السكانية العالية •

النمويسل المعقولة ٠٠٠

تتجسد في مشروع القمر الصناعي العربي اد من المعلوم أن المشروع المذكور سوف يعقق الفدهـــات نبضات كهربائية فان المسافات للمناطق الريفية التي يتعسدر اعزيلة الي تفصل بين القرية او المعدول اليها عبر الشبكات الارضية المدينة لم تعد تكون مشكلة السلكية واللاسلكية بسببالعوائق بالإضافة الى امكانية تجميع ٣٠ الطبيعية _ كالصحاري _ وارتفاع مكالمة هاتفية ونقلها بعد الترميز التكاليف وذلك في البلدان العربية ذات الرقعة الجغرافية الشاسعة، عبر دائرة واحدة _ صادرة وواردة _ هذه اذن بعض معائم التقنيـة فالقمر الصناعي العربسي الدي ساهمت الادارة ايردنية في اخراهــه العديثة التي جعلت من المعكين تكامل التفطيط للاتصالات الريفية الى ديز التنفيث سوف يمكسين المناطق الريفية المحرومة مسسن هع التفطيط للمدن الكبيرة ذات استقبال ألبث التنفزيوني الجماعى ويسرني ان أنكر بأن المؤسسة الذي سوف تعد برامجه المنظمــة

الاردنية كانت ولا تزال من بيسن العرمية للتربية والثقافة والعلوم الادارات العِربية السباقة فيتبنى بالتعاون مع اتحاد الاذاعاتالعربية هذه النظم الالكترونية الحديثية براسطة هوائيات صغيرة مبسطة، وقد عمدت مؤخرا الى تعديل _ يمكن تجميعها او تصليحها في الوطن العربي ، لا يزيد قطرالواحد منها على ثلاثة امتار ، هـــــدا بالأضافة الى الخدمات الاخرىالتي يقدمها مشروع القمر العربيي للمناطبق الريفية والنائية • وهناك اسهام افر للمؤسسية

الاردنية في هذا المضمار وهــــو يتعلق بالقرى الاردنية النائيةوالتي تم ربطهامؤخرا بشبكات الميكروويف والراديو من خلال مشروع هيئة الاتصالات الفاصية ، حيث بلقيت قيمة مساهمة المؤسسـة في راس مال ذلك المشروع مليونا دينسار وسوف تستفيـد من البشروع حاتي تشفيله من قبل هيئة الاتصالات الخاصة اكثر من عشرين قريسة في مختلف انحاء المعلكة ، ويؤمل أن يتم استلام المشروع منالمتعهد

الفطة الشاملة _ لاستيعاب هـذه التقنية المديدة في المناطيق الريفية ، وسوف تظهر النتائــــج خلال السنتين او الثلاث القادعــة ذلك اننا نمر الانفيمرحلة التفاوض للمصول على قروض وشروط دفع مشروعاتها وفق هسذه النظيم العديثة فالمعرفة وددها والتخطيط وحده لا يكفى اذا لم تتوفر فرص

وقال المهديس اسماعيس السا البعد الركيسي الثاني للمفهيم العام لمادة الاحتفال بيــــــــــرم الاتصالات العالمي لهذه انسنة وهي الاتصالات السلكية واللاسلكيـــة للجميم ، فإن المؤسسة الاردنيـة اسهبت فيه بدور فعال علىنطاق الوطن العربي ونعنى به الاتصالات الفضائية الأقليمية _ والتــــي والتشفيل خلال هذا انعام م

ترخيص صناعات بمليون دينار تستوعب ٢٧٣ عامسالا

عمان _ الاخبار _ وافقت لمنسة الفطة ق اجتماعها الذي عقدتـــه امس برئاسة الدكتور هاشب الدباس وكيل وزارة الصناعــــة والتجارة على ترخيص عدد مسسن الصناعات يقدر رأسمالها الكلسبي بخوالی هلیون و ۲۰۰۰ الف دینسار تستوعب مايقارب ٢٧٣ عاملا وهذه الصناعات هي قصس الرخام

معسنات الغبراء اكياسس ورق ، مسامير ، شنط بلاستيكية ،فرالب ثلج ، لناكن اليوريا فورم النهايسم



الواح بوليسترين ، هفاظات اطفال انابيب بولياثينين بلاستيلكيـــــة براويز خشبية ، وشاهبو سائسل



اعسلان توظيف تِعِلْن مؤسسة عالية _ الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن حامتها للء وظيفة سكرتيرة شاغرة بالشروط التالية : _

إ - أن تكون اردنية المنسية ٢ – أن تكون حائزة على شهادة الدراسة الثانوية ودبلسوم سكرتاريا ٠

٣ – أن تكون لديها خبرة عملية لمدة سنة واحسدة على الاقل في نفس الممال، ع - أن تجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتاب

0 - أن تجيد الطباعة باللغتين العربية والانجليزية ٢ - أن تعتاز اعتمان الافتزال حسب نظــــام المؤسببية ،

تقدم الطلبات شفصيا الى الدائرة الاداريسة قسيم التوظيف على العنوان التالي : ــ جبل عمان _ الدوار الاول _ قرب القنصلي_ السعودية _ هبئي القنصلية السعودية سابقا ـ٠٠

تنوي مؤسسة التدريب المهنى عقد دورة تدريبية لرفع الكفاءة للعمال بمحافظة عمان في المدرسة الثانوية الصناعية/صويلـــح

تعليق حار على مقال د ٠ قطامي

نشرت الاخبار في ٣٠عـ١٩٧٩ مقالة للدكتـــور سمير قطامي في الصفحة الثالثة بعنوان _اختـالال

وقد وردتنا هذه المقالة من بريطانيا من السيد

هراقب

محمود اعبد الله الجفال تعليما على الموضيوع ،

استاذ جامعي يبحث عن النور في عصر النور

يحكى أن الافا من الناس في بلدنا ولدوا علسي

ضوء سراج قديم ، ويدكى أنهم نشأوا وكبسروا

والاسرجة هذهتنير جزءا يسيرا من لياليهما لمظلمة •

ويحكى ان جداتهم وامهاتهم كن يحكين الهـــم

قصص الاخلاص والبطولة وحب الوطن ، ويحكى

انهم ملكوا أمالا كبارا كبرت معهم ا، ويحكى ان

كثيرا من امالهم تحققت على المستوى الشخصي،

ويحكى انهم ما ان كبروا حتى اطفئت الاسرجية

ولم يعد الناس يأبهون بها • وكان يكي لهم ان

زمنا سيأتى تدخل فيه الكهرباء الى بيوتهـــم

بوساطة اسلاك علقت على أعجدة قريبة مـــن

بيوتهم ٠٠٠ ثم لم يعد يحكى فقد توقفت الحكايا

وصار الناس ينظرون اليها رمزا للظامة والجهل٠٠٠

ومع الكهرباء انتقل الناس ألى عصر جديد دون

اعداد فتسابقوا الاقتناء وسائل الراحسة وادوات

التسلية التي جلبتها _ الكهرباء _ وسك____ت

السامر ، ولم يعد هناك من يحكى للناس قصصا

نسجت عبر العصور فاختلطت فيها الحقيقــة

بالخيال ، وصار الناس يتسمرون امام الة تعرض

قصصا نسجت تسجا جديدا تحول فيها الزيسسر

سالم الى كوجاك ، وسيف بن ذي يزن الـــــى

ستيف بن أوستن ، وخولة الى المرأة الالية . • ولم

يعد الناس يحكون الا قصص النشامي من ابناء

- العم سام / الذين انقذوا العالم والانسانية من

الويلات والدمار ؟ وفوق هذا كله يبحث الدكتــور

سمير قطامي عن الكهرباء /، وانه ايتعب ويرهق

نفسه واعصابه ويروح ويجيء ، وحصاده من ذلك

غنم ها بعده غنم ، فانه اذ لم يغنم الكهرباء

فقد غنم مقابلة اربابها ومسيريها ؟ واليه ازجى

هذه النصيحة الخالصة : قلماذا الكهرباء يادكتور

سمير ١٦ أمن أجل أن تشتري تليفزيونا تري فيه

افلام - الكاوبوي - ورقصات - البوئي ام - ٠

وأمثال هذه البرامج الضارة المضيعة للوقست

والمثيرة للاعصاب ؟ أم لتشترى ثلاجة والصيف

على الابواب ـ فتشرب هاء باردا هثلجا ، ولهذا

خطره الشديد ، فقد تصاب السمح الله _ بنزلة

على الرئة ؟ بل لعلك تريد شراء غسالة تنظيف

ثيابك ، ولكن حدار فان جيبك ستفرغ من كشرة

الكمبيالات ، وتوقعك _ نجاك الله الديون _ في

الهم والغم ؟ بل فقد ينقطع التيار الكهربائي أو

يضعف كعادته فيصيب الاتك هذه جميعهــــــا

الخراب والدمار فتضطر اليالالتجاء الي اهسسل

الخبرة والمعرفة فيأتيك هن يكحلها فيزيد عماها؟

أم انك تريد الكهرباء فتضىء بيتك فيهجــم

اليه من تطيق ومن الا تطيق فتكلفك ضيافتهم مأ

سوف ينوء به حملك ، ولعلهم ينقلون اليك اتفــه

القصص والحكايات ، ولعلهم يدبرون لك الفتسن

والنمائم فتقع ـ عافاك الله ـ في الويلاتوا لمصائب

وهذا مما سيحملك يوما للذهاب الى المدير العام

لشركة الكهرباء فتجلس امامه وقد أحمر وجهك

من الفجل والاحراج ثم تقول له بصوت مرتجف:

سیدی ، لقد صدقت ، فلیست الکهرباء لامثالی

من الفقراء الانقمة لأنعمة ، فأرجوك غاية الرجاء

خذ _ اعواميدك _ واحمل نورك هذا قان لمثلي

سراجا کان اول ما رایته مین وادت ، وارجو ان يكون نوره آخر ما أرى،ولظلمة نافعة خير من نور

ضار ، ورحم الله فيلسوفا يقال ان اسمــــه

محمود الجفال - كمبردج - بريطانيا

المقاييس وصياع الهدف ـ •

ننشرها لمرارتها

- - ٢ _ النجــارة
- غ ـ العدادة واللحـــام
- 7 ـ التدفئة المركزية والادوات الصحية
- ٧ التمديدات الكهربائية المنزلية

المذكورة اعلاه مراجعة ادارة المدرسة الثاتوية الصناعية ـ صويلح وذلك لتعبئة نماذج التسجيل والاطلاع على تفميلات الدورة علمها بأن افر موعد للتسجيل هو ٦٠٣٠ • كما وتمنح المؤسسس الناجمين شهادة معترف بها من وزارة التربية والتعليم •

احمد مصطفى

في الإختصاصات التالية

- 1 ـ البناء والطوبار والتسليح ٢ ــ القصارة والتبليط والدهان

 - 0 _ میکانیك انسیسارات
- على الراغبين في التسجيل من الذين يعملون في احدى المهـن
- المدير العام بالوكالية

مبرح ويعدمرقة هاشيتى استدعيت

انا المجرم وهنا اجبروني علـــــى

التوقيع على امر لم اعرفه مطلقا

اما الامر بعدناته فكان توقيعي

الى شرطة الفضيرة للتحقيق وكأننى على بيع ماشيتى دون أن افعسل

لاثني لم اعرف القراءة والكتابة ، لم اعثر على حل لاسترجاعماشيتي

ون تتعهد بتصفية الوجود الفلسطيني في النقب وَحتى إبادة

ونكنهم لم يكتفوا عند هذاالحد بل

قاموا بضربي وتعصيب عيني هتى

أما ما يثير الضحك هنا انه بعد

ما تعرضت له من اهانه وضعرب

والاستيطان بهدف اجتثاث وجودنا

واحد وثلاثين عامأ هينما قامسوا

بطرد شعب باكمله هن وطنه ٠٠٠٠

اصرار على الانتقالم تقول الانباء الواردة من مدينة

بلار السبع ان الطلبة العرب وُعده المدينة التي لا زاقت تعاني مسسن اصطهادات واستقزازات عنصريلة صهيرنية منذ اكثر من واحســـد وللوثين عاماد يصرون علىرفع العلم انفسطيني لإثباء زيارة السادات ائى المدينة لالغاء خطابين فيي جامعتها تعبيرا عن انتماء هــؤلاء الطلبة القومى الذي لا يمكسسن السنين مهما طالت ان تنسيهـــم تراثهم وارتباطهم العضوي باخوتهم الذين قامت الصهيونية بطردهممن

بان مدينة. بدر السبع _ عاصمـة النقب ـ تشهد اليوم ثورة في داخل السجن الذي زج فيه ٧٥٠ منافساد عربيا بعد ان قامت سلطـــات الامتلال الاسرائيلي ممثلة بقائسيد السجن وزمرته من القتلة بقتــل اثبين هن المناضلين الفلسطينيين هما ناصر سويلم الحيوات ومحمد هسن السواك اثناء قيام المناغطين العرب في السجن بمطاهرة ماخية في ذكري اغتصاب فلسطين السذي صادف يوم ١٥ ايار ٠

ان المواطنين العرب في النقسب بشكل عام وبار السبع بشكسل خاعس يزاجهون اليوم اكبسيسر هنجية تقوم بها العصابات التسى يتزعمها اريك شارون حيث يقسوم هذا الوغد الصهيرني بمطــــاردة الرعاة العرب وقطعانهم بين المين

والعربي على هذه الارض • عصابات شارون

وتقول مجلة هعولام هــــزه ان للعصامات الشارونية استأنفست نشاطها هذه المرة بصورة اعتفسن السابق جوجهة كافة اسلمتهـــا المواطنين العزل • قتل الانسان والقضاء

عنى مصدر رزقه ٠٠٠٠٠



ويقول احد مواطني بتر السبع وهو المواطن _ فارس مروح _ ويبلغ من العمر _ ٦٠ _ عاما انه اثنساء قيامه برعي ماشيه هو ومجموعـــة من زملائه من الرعاة العرب قامست عصابات شارون بضربهم في كل انداء جسمهم وان احدهم وهسيو السيد فارس مروح نفسه فقسسد

وعيه بسبب الغرب المبرح • إناضاف انه بعد ان عاد السبي رشده لم يجد قطيع ماشيته وفارس هو مواطن عربى يقطن اليوم في مكان قرب بكر السبع وعائلته يزيد افرادها علی 🕳 ((ــ فردا وهــــو المعيل الوحيد لهذه العائلة ،

ويتابع فارس مروح قصته النسأ كنا منذ زمن بعيد نقيم في هـــنا المكان دون ان يضايقنا احدولكننسا منذ ان ابتليناباهتلال كلارضنا من قبل غاعب غريب ونحن نتعرض لاجراءات انتقامية مرة من الملطات الرسمية وافرى من العصابـــات والزمر المنتشرة هذا وهناك • امسا هن المستوطنين الذين مسادروا الارض او من العصابات التي تقوم اليوم بقتل الانسان والقضاء على مصدر رزقه هيث تعيش اليومهذه الماسة بكل معانيها • لقدور تنـــا عملنا هذا ابا عن جد وندن لازلنا نعتز به وان تتنازل عنه مطاقا ٠ ممارسات عنصرية

واننا اذ نستعرض هذا الوضيم المزري والمؤلم الذي يعيشه المواطن العربي للقضاء نهاثيا على تراثء والاخر منفذًا سياسة الابــــادة وعادات وقيم ررثها عن اباكـــه الممارسات لا تنفذها سلطــــات الاحتلال فقط فإ منطقة بثر السبع فقط فالمشادر العربية التي تقطن بالقرب من قرية الم الفحمك وعلسى مشارف الخضيرة بالاضافة السي العشائر التي تعيش بالقرب من الانتقامية والنفسية ضد ميةورء شفا عمرو وسهل البطوق هي الافرى تعانبي اليؤم. جن هـــــده المارسات العنصرية التعسفيةحيث هولت السلطات الاسرائيلية الالاف من أبناء العشاكر البدوية الــــى عمال وارغمت عددا منهم علىيي الالتعاق بالجيش الاسرائيلي بهذف فصل ارتباطهم العضوى منعروبتهم معرقا تافي وضبح النهار ويتابع فارس مروح قوله السه بينما ان يقوم برعى قطيعه قسرب مستوطنة جليكسون هاجمه عصرة من المستوطنين يركبونسيارتيجيب

وبداوا بخطف الماعز ووضعه فسيى سيارتهما ، هاولت ان اسالهــــــم عن سيب تمرفهم هذا _ ادعــوا بانهم من رجال الشرطة لكننسي تأكدت فيما بعد انهم زمــــرة عصابات شارون التى تجوب البلاد

طولا وعرضا باهر هن كوزيرالزراعة

اعلان تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٢٧ /٧٩ مركزي والخاص بتوريد ردادات حسب المواصفات المبينه أدناه، وقد

حددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الإربعاء الموافسق

اولا: رداد * ١٠ مُنغط ٢٥٠ بأوند مع فلنجات ويراغي وسوامين عدد

ثانيا: رداد ٨ ضغط ٢٥٠ باوند مع فلنجات وبراغي وسوامين عدد

اللوازم لدفع مبلغ خمسة بنانير غير مستردة ومصطحبين رخصة

اعلان

مزكزي والخاص بتوريد اطارات كاوتشكوك، وقد حددت الساعة

الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٢/٥/١٩٧٩م موعدا

اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل خمسة

دنانير غير مستردة.

تعلن مؤسسة مياء الشرب عن طرح العطاء رقم ٢٦/٧٩

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراب قسم

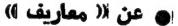
مدير عام مؤسسة مياه الشرب

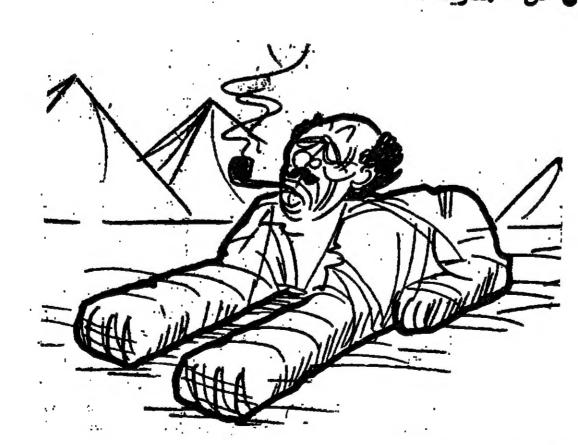
مدير عام مؤسسة مياه الشرب

المهندس تحسين الصباغ

المهندس تحسين الصباغ

٢٢/٥/ ١٩٧٩م صوعدا لفتح العطاء.





اخرابات مدية رام الله في ذكرى اغتصاب فلسطاني . جندي مهوفي المام تران لمواطنين

الإجراءات الاقتصادية التي اعلنها

وتتجمع لدى الاتحادات العماليك الإمراءات ابقتصادية ألتي تهدف وقال شمعون برييز زعيم حزب الى التقليسل من نصبة التصفيم

مستقدم كتابًا - شاي - وعداش وزير ماليت م نتصعيح المسار : هذا العام ١٣٦٦ بالماكة ٧ وتشير دولار...

المعيشة التي سجات منذ مطلع في العام الذي سبقه اراً مليار

وادركت انني عتى لو توجهت الى القضاء والمماكم لن انجح مطلقسا باعابتها لاننيواثق أن القانسون الامراكيلي لن ينصفني بليمكنه ان يأتىينموص تمولني الى مورم نحن العرب البذو الذين نعيهش هنا ام توجه الينا الية اوامر بان تتوقف عن رعى مواشيننا حتسى يكون هناك مبرر لسلطات الاعتلال بالقيام بهذا الاجراء غير الانساسى وبالفعل حدث ما توقعته تماما فقد وجهت لي معكمة الفضييرة تهمة استغلال مساحة من ـ أدارة اراغبی اسراکیل ـ التی تمسست

مصادرتها لحسآب مستوطئيسيسة جليكسون على الرغم من حصولي على اذن يصمح لي برعيماشيتي في مصاحة تزيد على ٢٠٠ دونــم هن الاراضى التي استعلكتـــها المستوطنة المذكورة •

واخيرا يقول فارس مروح انئسي خشیت التوجه برفع شکوای الی الشرطة لاننىتلقيت تهديدا منهم _ اننى اليوم اعانى من الام كثيرة في مغتلف انعاء جسمي نتيجِــة

المان قطيع الماشية وان الام

مىلمت الى المحمة ، لكن موكر

الخضيرة لم تقهر وتسليمه المبرع

الوجود العربي على ايـ مُعْساطة

الارض العربية سواء على ان

فنسطين المحتلة او فيرقية التر

العربية المعتلة وان ما تمارس

اليوم العصابات الخضراءالشارر

ليس بالشيء الجديدفقد بي

العملية هنذ اكثر هن سنتين

العصابات الفضراء الا اسليل

الأرهاب المواطن العربي ومطارن

بهدف تركيعه وارغامه على لي

الاحتلال الصهيونى واقعا ابد

لا يجوز معه التفكير في القف

تك في ممارسة الصهرينية

الشرطة الاسرائيلية تهدىنسسا

الضرب والتعذيب الوحشي من قبل العصابات الشارونية •

شارون _ يعل شوهم _ بانهاقامت تفصيص مبلغ من المال مقابسًا



🗖 بيت لحم - الرحومة رشا الياس جريس سميان 🗋 نابلس ـ المرحومـة الحاجـة مريم محمـه نعال

سنيفي ۔ ٦٣ عاما ۔

🛘 القيس ـ الرحوم حنا ميخائيل ذخريا 🗖 غنزة - المرحوم سعيد محمد العبادكة 📋 نابلس ـ اارحسوم مفيد راشيد عيد الهادي و □ جنين - المخيم - الرحمومة سعماد عبد العام

🗖 نابلس ــ مخيم عسكــر القديم ــ الرحوم محميد

🗆 غـزة الرحـومـة رضـا حامد سكيك ـ ٢٢ عاما 🛘 جنين ـ المرحسوم جميل عبد الله كسسبزي 🗥 🗖 طولكرم ــ للرحوم حسسن محمدود عاشود

في تل ابيب •

سيمعا ايرليخ وزير الماليسحة عناصر ثورة على التضخم المتزايد الاسرائيلي الى ردود فعل عنيفسة عكان ايرليخ قد أعلن فسسسى

العمل المعارض ان ادارة المسترب كذفيض الاستهلاك وتدفيض نفقات قررت تقديم اقتراح للتعبير عسن الدواسة وزيادة الضرائب غيسسر عدم الثقة بحكومة مناهيم بيغن ٠ المباشرة ٠٠٠ واضاف أن الاقتراح ينص بشكل وقال مناحيم بيغن لصعيفة معاريف خاص على عدم الثقة بهسسته المس انه ليس هناك ما يدعسو المكومة بسبب المصائحه بطالبة ايرليخ بتقديم استقالته الاقتصادية التي جلبتهاللاسرائيليين واضاف انه سيؤيد اقتراحسات

الاقتصادى عند مناقشة الحكومة الاسراكيلية لهآ يوم الاه المقبسل و

وكانت شائعات قد ترددت عن قرب استقالة ايرليخ اثر نشسر فلال شهر نيسان الماضي بنسيسة الألم بالمائــة بالقياس الى شــهر اذار الماضى وفي هالة استهسرار هذا الاتجاه فان التضخم قد يبلغ ٩٠ بالمائــة حتى نهاية هذا العام

أن مصاريف الدولة زادت في العام الماضي (ا بالمائة ، كما بلغت مديونيتها القوميسة بالعمسلات الاجنبية هر١٦ مليار دولار فيحين مؤشرات ارتفاع تكاليف المعيشة كانت عام ١٩٧٧ ١٣٦٧ مليار دولار وبلغت نصبة التضخم منذ مجيء هكومة بيغن الى السلطة قبسل عامین الی نسبة ٤٢ بالماکة ، وقد انخفقت العمارة المارجيان الإصرائيليسة الى عُرْاً مليار: دولار وبذلك تبلغ نسبة ارتفاع تكاليف في العام الماضي في هين بلغت



نعت صحف الوطين الحتيل . 🗆 جنين - الرحوم الحاج شاكر العبوشي . 🔲 القدس ـ الثوري ـ المرحومة الطفلة رولا عب العزيز الادريسيي ـ ٢ اعدوام ـ 🛘 الخليل ـ الرحوم على عبد الكريم يونس القواسم _ Yo alai _ 🛘 نابلس ـ حوارة ـ المرحوم الشيخ احمـ عوا

🗔 نايلس ـ المرحسوم الحاج مجمعة ضالم الشافع

🗀 قلقيلية ـ الرحومة الحاجـة مسعودة عبد اللــــ

عامسر ـ د٩ عاما ـ

علي محمسود صالحي ــ ٧٥ عاما ــ



ان نطبق الافكار التي اتفقنا عليها بسلاسه فتتصل الصائلة معبرة عن المواقف والرقصات

هن حکامات سنه ۳۲

على صوت مارسيل خليفة والشيخ أهام كانت الفرقة تستعدللصعود الىالمسرح كانوا منتشرين بين الجمهور يفنون بفرط والجمهور يشاركهم وابتعات المسرجيسة والجميع يعتقد انها لم تبدأ بعد وانتهت البسرجية فلم يفادر الجمهور مكانه 💀 للمرة الإولى لم يغادرالمجهور

عتى قبل بعد ذلك الرَّ أَهُذُهُ الْمُتَرِّقَيْةُ اتَقَدَّتَ الْمُهُرِجَانَ السرمية في فصيلها الأول مجموعة من المكايات وفسي الفصل الثانى تقترب ليصبح مصوعة حكايات فحكاية واحدة هي بعض الحكايات الشعبية في عام ٢٦ عنده ﴿ عميت التسورة وزوا

> رق البداية اقول لعل هذه المسرعية بن افضل بل افضل مسرحيــــة أستغلت التراث لتلقى الضوء عثى العاضر الذي نعيشه اليوم في هذا

_ يجب ان نقول البقرة عين___ عمراء واكثر مما حدث لايمكن ان يددث لقد قطعوا الوطن :

سيتعفن الجلب

وجبودها !!

وستسقط البراقيع

في الوقت الذي كان « احدهم » يغمس أصابعه في

طمى النيل ، ليبصم يابهامه وثيقة سلخ مصر الرسمية

عن غروبتها ، وشرقها ، ومصلحتها ، وتاريخها ٠٠ كان

اخرون غيره يعدون العبوات الناسفة لتفجسي

احسادهم ، كطلقة اخيرة ، في صدور من استوطنسوا

وفي الوقت الذي اخذ فيه جيل الكتاب الناشيء

يتنافس ، بايجابية ، من احـل ايراز الوجـه الحقيقي

للادب المستزم بقضايا الجماهي القومية والإجتمساعية

اختذ وفعد ادعى تمثيل كتاب مصسر ، يحزم حقائبه

استعدادا للسنفسر الى فلسطين ، مشاركة منه فسسي

احتفسالات دولسة الصهاينة في مناسسية تكريس جريمة

اقلام تجتهد في سبيل غسل الكلمة العربية

واقسلام استهانت بالكلمسة لله أنها في جوهرها

نقيضها ، ووظيفتها بصمية اخترى باسم كتاب مصر

ادعاء ، لتاخف مكانها في طابور السجود امام الردة

وصل حاكم مصر الى هذا الدرك من الهانة عبر تنازلاته

ولكننا ، ورغم هذا النهم والاستيماب ، لسنا بقادرين

اطلاقا على قبوله او تجاوز جريمة الوفد الذي يدعي

ان مهاتة حاكم مصر ٥٠ هي مهانته كشنخص وكممثل

اما مهانة وفيد ((الكتاب)) فانها تتجاوز شخوصهم

لفئات اكبر منه ، ضمس الصورة السليمة للواقسع •

وتمتد عرضا وعمقسا لتشمل الكلمة بحد ذاتهسسنا ء

الكلمة-الجبولة بعرق الشعب ، الكلمة التي تعبر عسن

. • ومسرة اخرى نعسود الى ضرورة التفريق القاطسع

بين فئة الكتاب . . وفئة الكتبة . أنها ضرورة لا فرأر

منها ولا حياد عنها ، قد يؤجل تفجرها ٠٠ وقسسه

تنجيح عملية طمسها ، ولكنها ضرورة أتية لا ربيب

أو شبك في وصولها الى نقطة تعفس الجلد وسقوط

الياس ٠.٠

نحسن قسادرون على فهم واستيعاب كيف ولمساذآ

من إدران خنوعها وتاريخ استرقاقها واستثمارها

هبنا هبو الحيال انن ؟

نسامة على خسد الاسياد • •

الخيانية باسم « السلام » ،،

الشعب ، الكلمة التي هي الشعب •

تمثیل کتاب مصسر ۰

البراقىع ء

٠٠ فلنتتظر ٠

معان ثم الرقصات الشعبية ـ الى جبدأ المسرهية باغنيات شعبيسة ثم اغنية مارسيل خليفة ياورد مين افر ذلك اعطى المسرهية بهجنة يشتريك _ والتي كان قد لعنهـا فاصة م

المسرحية السابقة للفرقة - بالعبر الوضع قبيل الثورة متأزم فلاهـــو والابر - ثم ميجانا - وينك ياهيفا التبغ يحتجون على المعاملة السيكة وين عدود ملادنا - ثم تنطلــــق من قبل السلطات القرنسية عتى

- وهل بقى لنا غيرها ••

تأسست الفرقة سنة ١٧ كانـت تعرفون من زمن اثني كنت اريد ان تجرى في الجامعة اللبنانية لقاءات اؤلف ثورة ـ ثم ينطلق بيت شعر ونقاشات عول موضوع المسرح لدة سلام على كفر يوهد بيننا واهلا وسهلا بعده بجهنم الغلامين الثين يتعدون بكل

ثم تظهر المتعاونين مع الاستعمار حتى اري فرنسا مانا ستفعل ٠ يهجم الفلاحون على السجين ييفرجو الزالبيك المسجون ورايسس

الكتلة الوطنية وهنأ يظهر بوضوح لدى ادعاء البيك ورئيس الكتلــة الوطنية عندمة يطلبان مزابلتظاهرين ان يهدأوا لانهما سيفرجان مسن السجن تدون مظاهرات ال

على الصعيد الفتى دو استطاعت الغرقة شد الجمهور اليها طيلسة العرض بفنية عالية وطبيعية معبتة وشعبية صادقة

العرجان دمشق هذا العام ٠

سرمية الفنان روجيه عساف

الخاص بها والذي سيوزع ينــوم

المغلة ** الطلقت من قمسهم

واقعية شعبية جرت اعداثها قي

بنت جبيل عام ١٣٠٠ تلك السنة

التي هاجمت فيها الجماهيــــر

سراي بنت هِبيل للأقراج عن الزعماء

الوطنيين المبتقلين 🕫 في هين كانت

تعم الثورة ارجاء سوريا وفلسطيس

ولبنان ضد المحاولات الرامية الى

تجزئة المنطقة من قبل الاستعمار

الفرنسي والبريطاني والصهيونيسة

من وثاكق ومراجع ومن الرواة الذين

عاصروا تلك الفترة ٠٠ وقد انطلقنا

في معالجتنا للموضوغ من زاويسة

معاناة الفكات الشعبية ومقاومتهاه

تشكيل الفرقة

اما مواد المسرحية فقد جمعناها

بصورة ايقاعية ضبطت العرضنس بطل المسرحية كان الشعب مجموعة وعبرت عنه بصدق ٠ التوجه للجمهور في المسرحية لـــــ عفيرة منه لايمس الانسان انهسا نشعر للهرة الاولى بأته مباشه غريبة عنه أبدأ فالانطلاق مسسن

فكانت أول مسرهية _ بالعبر والإبر ليست مقدمة وابدع المفرج فسي - ٠٠ واستطيع ان اقول ان العاجـة الموسيقى التى رافقت الاهسدات والدافع المشترك والحاجة السسى الانظلاق الواعي الى الناس كانست الدوافع الي التقائنا لايجاد مسرح

العامة المصرحية والافكار، الركيسية

الانطلاق من صورواهدات وُشْقَصيات واقعية وتحويلها فنيا عبر اكتشاف اساليب الاداء ٥ يعد الانطلاق تبدأ سلسلة منن النقاشات الهادفة الى وضع الفطط

التأثير بقاط الحدود ١٠ الفطيعة ٠٠ وهناك جمع ذكى بين بكوات عسام ۳۲ و بكوات اليوم . د • عادل قرشلی

يومية تجري في قرية ١٠ دركـــة وثائقية عن عام ٧٤ ١٠٠ اللعبة الاخراجية راثعة تجلت فى تحريك المجاميع من اجل العبـــور الى التاريخ وكشفه ٠٠ وضيط حركة الممثلين كان رائعا للغاية ١٠ اضَافِةَ الى عَفُويةَ العرضُ • • لقَـد فرج المثلون وكانوا قادرين على تقديم عرض افر ١٠٠

كسر الايهام بدا عقويا ولم يكن فيه مبالغة وهذا اشاهده لاول مرة نعن نريد نصا ينتزع والدتسي ووالدتك ووالدي ووالدك ويجذبهم الى المسرح ١٠ وليس جذب الناقد والمثقف فقط 00

وليد قوتلي لقد رأينا عرضا رائعا يجمع بشكل موفق بين الفكر والفن وامكانيسة مدهشة للتوصيل الى كل فقسات الشعب ١٠٠ وشعرت تملحمية كاملية نابعة منشمولية الفكرة التي عرضت

يشكل واقعى راثع مشاهد المسرحية كانت بالغية

لااعتقد لن هذه المسرحية قد المسرهية اعطت تعدا جديداللمهرجان في كل مهرجان توجد مسرحيتمتعطئ



- من منع المباطة بيننا وبيسن الالفاظ الشعبية وبها توهيه مسن

انها تمنعهم من ان يدفنوا سيجارة

بالمسرح قال لي احديثم لاول مرة

اضحك من قلبي مكذا واخرج مشدونا

ه الشا الكم

 انهم يعدون لوراق الدخان على الشتلة عتى يعرفوا كم كيلو تنتج تحكم الاستعمار فالموارد الاقتصادية الهم الاكبر لهذه المجموعة الشعبية

تتصاعد الازمة فتتفجر المظاهرات في صوريا ولبنان وفلسطين ولكن كيف يكون بين فلسطين ولبنسان هدود ونقاط تفتیش 🗝۰۰ وعلى طول العرض تبرز العواية الجهيلة المعبرة ٠٠

- عجبا من اين اتينا بهذهالحجارة وعندما تبدأ السلطات الفرنسيسة باعلان البيانات عن الثورة والتي تعلن فيها ان الرضع هادىء عتسال المراة زوجها بسناجة فلاهيه جميله لماذا قلت لى ان الاجانب لايكنبون في ليام المظاهرات تتعرى جميع الفتيات فهناك البكوات الذينتسفر المسرحية هنهم يقول احدهم انتم

طويلة واثناء النقاشات هدت لقاء فكري بين بعض. العناصر، وقررنا قرتهم وبساطتهم والذين يطابحون من ابنائهم الاشتراك في المطّاهرات الاشتراك والزوجة المريضة ، احدهم ليس لديه اولاد - كنت اتمنى ان اكون قادرا. على انجاب الطفال

وتنتهى المسرعية برقصات وأقنيات على مسلوى الاسقاط ۽ استطاعت المسرهية أن تعكس صورة الواقع العربى واللبناني بشكل راثع وفني جسد وعدة الشجب القلسطينسي مع الشعب اللبناني وادان القسوي

الديكور كان بسيطا والافنيسات

العلاقة مع الانتاج ونوعية العلاقنة ابدا وسار العرض بجمالية شعبية مع الجمهور ٠ فاثقة دون أي هبوط فايقاعهاتمام المنهج العام للفرقة لقد قدمت فرقة العكواتي ممرهية ابتسم ، قال اظن انك تعسرف بديدة بلونها وطعمها واعطيت ذلك والتفت اليهم كان اعضاء المهرجان نكهة خامة هذه القرقـــة الفرقة ينطلقون يأغنية هارسيسل الشابة التي لم يغادرها الجمهــور خليفة _ العصافير تموت في الجليل الا بعد ان صافح افرادها تستصـق

الكثير • وفي اعتقادي ان هــــنه المسرهية • ستأفد المرتبة الاولسي الجمعي ولاتعنى كذه التسمية تجميع الخيرات والمواهب ومزجها في قالب لع كان لنا لقاء مع مقسرج هد بل هناك شروط لايكون العهل جمعيا اذا لم تتوافر مجتمعة _ وهذا ارجو ان تحدثنا عن هذه المسرهية المسرهية وكما وضعنا بالكراس

ایضا میرد فی گراس خاص _ 1 - اختيار وتقرير العمل بشكيل هشترك دون خضوع لاي اعتبارات سوى تلك المتأتية عن النقاشات الموضوعية بين عناصر الفرقسة م ٢ - استخدام الامكانات المتوفرة من قبل الهميع ١٠٠٠ اي توظيف الطاقات نكما أن انتماء عناصر الفرقية الانتاج الفردي الكتاتة والافراج والفيرات في اطار العمل واستخدام للطبقة الشعبية يلعب دورا مهما في العلاقة بين اعضاء الفرقة وعملهم ـ سأنناه عدة اسئلة عن قضايا المسرح الليناني وهمومه وموقفه بعد

الإحداث اللبنانية والعقبات التسي - اترك العديث لغيري في هدنا

- مانا هاء في بيانكم ايضا ٠٠ كالنمية للموضوع ينطلق مسرح العكواتي من قصة او حكاية شعيبة هن الثراث والتاريخ على ان تلقي اضواء على الواقع الراهن ﴿ شَيِم

اما في الكتابة فقد اتبعنا طريقتين 1 _ يشترك الجميع في تجمين فكرة مشهد ما وهار الى كتابتهــــــ مباشرة تديث يتعاون الجمي ولو بنسب متفاوتة في صيافـــة

۲ ـ یکتب انتشهد بشکل فـــردی ويناقش في اجتماع عام للفرقة وهناك شيء مهم وهو أن الكتابسة لاتتوقف بل تبقى مستمرة اثناء كل مراحل الأعداد والعروض i. Matel. : Krišavi. Mrat

 अंदिगार के विकास क في التعامل القتصادي : نستعمىل اجمالا ادوات بسيطة وغير مكلفة نسبيا وعلى الابتكار في الديكور ٠٠ الازياء التجهيزات • • فالاعتماد على النفس ايضا في تكوين مسرحشعبي هو شيء مهم لدينا ١٠٠

اما بالنسبة للعروض ١٠٠ فالعروض متجولة في مختلب المناطق وضواهي بيروت فعرض في قاعة او في الهواء الطلق او نساد والناس هم الذين ينظمون العرض ريافن كحبت

لقد استطاع تالفرقة ان تقدم علا لارمة المسرح السياسي الفانقة من خلال هذا الوجه المسرحي الذي قدمته وللتجريب مفهومان 1 ـ عارح فكرة فلسفية موجهـــة

٢ ـطرح فكرة يقميد ايجاد طــرق قصال توعيل بين العرض والمشاهد والمقهوم الثانى مقفته المسرحيسة يُنتَعِاح فذ ١٠٠ هذا النجاح السدي انطلق بن قاعدة شعبية ٠٠

ثقد قدمت لنا الفرقة مجموعــة للماضى بنظرة معاصرة ٠ ورئيس الكتلة الوطنية كأدعاء .. والمسرعية تدين _ البيك _ كطبقة لقد قدم هذا العمل عنو الماح لانه موظف: بشكل چيد فها_اك حكاية وهناك حسن استخدام لهذه

النكتورة نادية فوست ان ما رایناه هو بعث عمیسق في مشاكلنا مازج بين المتعة والعمق وكانت المسرحية اضافة الى ذاسك عملا وثالقيا تاما وعملا فنيا ممتازا الغنان في المسرحية كان مظهــــر فرح هقيقي يحدث في وقته ٠٠

لم تمسخ المسرحية الشفصيسات

المضادة ولكنها جعلتها ضعيف امام الشخصية الشعبية ، قنعت المرأة المعبية بصورة جيدة فهي محرضة ومشتركة في النفيال ٠٠ صابرة وقوية في مواجهة الالم ،

عيد الفتاح قلعبي أواقق على ان هذا العرض تميز بشخصية عربية متميزة استضم فيه المفرج احدث الاساليب المسرحية أن روجيه لم يقدم لنا بيانا سياسيا او مظاهرة بل قدم لنا مركــــة



المهرجان البعد الذي نريده ٠٠

تحدث بعض الاخوة وقالوا أن هذا

المسرح _ مسرح الحكواتي _ تأثر

يمسرح الشمس في فرنسا وهسو

ظاهرة ظهرت بعد احداث مايو في

فرنسا بالنسبة لهذا التأثر فقسد

كان موجها توجيها عظيما لقسد

استفاد العرض من صندوق الفرجة

القِص الشعبي •• الزجل •• الغناء

لعبة السيف والترس ولكن اهسم

استفادة هي من محاكاة الواقسيع

والتوجه اليه تروية فذة ١٠٠ لقسمد

توجه العرض الي التراث واكسيسه

لم يقدم العرض الحدث المعاصر

بل انطلق من تعليل التاريخ مسن

وجهة نظر معاصرة وكان هسلاا

لقد كان هذا العرض متميزا وقدم

يوازى الددث التاريخي

من خلاله الكثير ٠٠٠

الرسالة الخامسية الى الصغير حازم السئلاد 666

كيف تكبر في الارض السنابل؟ وكيف تزهر الورود طوال ايمام السنة ؟ هكذا قمالت تلك الطفسلة عند مولدها، وصرخت في وجه ابيها ، كانت تركض نحنو الزمن القيادم بضحكتها .

الضحكة يا صغيري كانت كل ما نحاول أن نفهمه او نقسراه عسن الوقت الذي يأتي ، كانت كل ما يحسه رجل اسلم لقيد الحديد يديه واقتيد امسام ، رفسات قوية في ظهره ٠٠ كان يتلاش داخسل ذلك الفسم الصغير الغلب ، وكان يدوب في حالة العلسم التي تسكسن عيون تلك الطفلة .

ومثلما كنا نحس ١٠ اسرعت اليك صاحبة العيون الحلم ، وصاحبة الضحكة الفيم . لابتدىء الان .

كان يا ما كان في قديم الزمان طفل جَنيل اسمه حازم ، كان يحمل في صدره صليباً صغيراً مصنوع من الخرز الازرق ، وفي قليه حفنة حب اعطته اياها امسه وقست ادخلته الى هسنه العنيا ، عساش - حازم - داخل ارض كل من فيها يحب الخسير ويحب جمع الخبر للجياع ، ولم يكن فيها مسن يملك كل الاشياء الجميلة ، لكن حازم غاب فجاة قالوا حملته طيور البجع خلف البحس ، واخرون قَالِوا إِنَّهُ سُكِنْ الشَّمْسِ ٥٠ في تلك الأرض كـــان الفقسراء ينتظسرون يحملون في بطونهم الجوع والحس بامتلاء المعدة ، وفي عيونهم الحـزن والنظر الـي الفرح ٠٠ وفي رؤوسهم اشياء كثيرة اسطهما اتهم يموتون من أجل قضية الجـوع .

لا يتدىء الان .. كان يا ما كان في سالف العصر والاوان ،، ان حازم خرج من الارض والى الارض وكان يحمل الفرح .

ولايتدىء الأن ... في هذي الارض الصغيرة ، كانت تلك الراة تسطم اقسوى من الشمس ودافئة مثلها ..وكانت تضبحك مثل الطفيل وطاهرة مثله ، لكنها كانت بعيدة عين. رؤوسناً ٤. وبعيدة عن حالات الانقسلاب التي تمس.

كياننان بعيدة عن هذا الجموع الحقيقة الذي نحماله في كل الارض شارة تتجمه صوبنا فيعرفنا الناس

كنًا يا _ حازم _ نحبها ، نحملها في القلب لقيمة تنقلنا الى ارض الغرح الذي نطم به . كان يا ما كان في قديم الزمان ان الحـزن اصـاب

الارض وطال با . ولنيدا الان ..

جاءت من اقصى الارض امسراة حملت الفرح وطفلا صغيرا اسمه ـ حازم ـ

قاسسم توفيق

- العربات - المجموعة القصصية الأولى ليوسف ضعره ، وهيبدورها للجموعة الاولى الصادرة عن أتحاد الكتاب العرب لكاتب من الساحة الاردنيسة تقع المجموعة في نيفاً وسبعين صفحة من الحجم المتوسط ، وهي من احدث المعموعات القصصية المحلية فهرون منشورات المننة المالية ١٩٧٩ ء تضم المجموعة احدى عشرة قصة كتبت فسي الفترة ما بين ١٩٧٨-٧٤ .

من خلال مناقشة مجموعة مـــن

القضايا المتعلقة بقص مسالمجموعة

العربات أن يستخلمن مجموعسسة

أولاً _ القرق واضح بين قصص

المجموعة القديمة - دائرة القولاذ

معلومات عن جابر بن عدابر ۔

المنائدة _ حيث بناطة مضمرنهذه

القمص _ وبين القصص العديثة

مداه الفليج ، فضرة ، الصعود ،

الشمس ١٠ ديث زخم المضمون

وتطوره عبر أكثر من خط ٠ وكما

يتضح الفرق في مواضيع ومضاميس

هذه القصص فانه يتضح في الشكل

أيضًا ، وهذا أمر طبيعي ذلك أن

تغير المضاهين يتطلب بالضعرورة

تغيرا في الاشكال _ قبينما نامسح

الفائتازيا _ والتشوه في قصصر،

مدينة الشفاه والعيون ، والثناكية

حدث الاعتماد على اللغة الابقاعية

وتداخل التعليقات الجانبية مسع

الشفاه _ واللجوء الى الشكـــل

الصحفى الردىء في ـ صابـــر

والرجل البدين - نلمح تطبير

الاشكال للوصول الى الرؤيسية

الواقعية عبر المضمون والشكل في

القصمى الثلآث االاخيرة باستثناء

قصته .. الفوف .. التي تعتمـــد

اعتمادا رئيسيا على اللغة ـ فيُّ

محاولة لأبراز تشوه القيسسم

الانسسائية ومصادرتها وابسسراز

ثانيا ـ النماذج التي يختارهـ

القامن تكاد توضح انامسكي رؤيته

ووعيه ، صحيح أنناذ همس بأننا

أهام نموذج واحد يطرحه لنسسا

القامن في مواقف وأوجه متعسددة

اذ أننا نمس بعلاقة وشيعة بين

أبو صابر في مياه الخليج _ عاملً

بسيط في الميناء _ وبين صابــر

ابن صابر ـ معلومات عن قصته

صابر بن صابر والرجل البديسين -

وبين عواد ۔ الموظف الذي تسرك

الصحراء وعاد الى خضرة رمسل

الوطن - ففيرة ودم لا يضيع -

وكذلك بين هذه النماذج وبيسن المنظف الذي يقطط للاشراب فسي

_ سیمدث شیء ما _ اقول مــع

وجود نقاط ارتكاز وعلائق قويسسة

بين هذه النماذج - ولكنها تملسك

نوحدها ۽ اُي کل عبر موقفه قـــي

القصة ، وجودا مستقلا عبور مسن

خلالها القاص معظم قطاعات المجتمع

العامل ۽ الموظف ۽ الطالب ۽ فسي

الوطن وليزاء وهذايبرز وعسي

القاص وامتلاكه رؤية موجهست

تاللا ۔ واڈا گانت الشفصیات

الرئيسية تحمل مثل هذا الارتباط في

علاقاتها _ فان نماذج يوسف ضمرة

النسائية تكاد تحمل نفس الملامح

فدئيمة في قصة مياه الخليج هـسي

امتداد لخضرة في ـ خضرة ودم لا

يضيع ــ وهي تكاد تكون نقســــن

الفتاة في قصة _ الخوف _ كما

نلمح امتدادها في ـ سيعدث شيء

يا _ أي أن العضور النسائي في

رؤية القامل تكاد تكون متقارسة

يشد عن ذلك _ ليزا _ فيقصقالوطن

وليزا _ ويتبع ذلك ملاحظة أضرى

متعلقة بالنماذج النسائية للقامل

از أنها معظمها تأخذ مرقــــ ف

فيه ـ ربماً باستثناء نفوذج الفوف

التى تطالب بالتغيير وتبدأ بالبحث

من بديل عبر عيون الطقـــال

وهده ملاحظة ، أي موقف النعاذج

النسائية المتفرجة ، ذات بعديـن،

ے واقعی کی مجتمع الرجال الذي

ندياه حيث المرأة مستلبة وتأخسنا

الرغبة العارقة بالتغيير

ملآحظات حول قصصها :

يستطيع الدارس لمجموعسة

فيل الدفول في مناقشة العربات أود الأشارة الي مسألتين : أولاهما تتعلق بمفهرم الاجيسال الادىبة _ اذ أنه قد درج في الملآحق الثقافية الملية استعبال متطلنع ـ جيل الستينات وجيل السبعينات

وقد انزلق كثير من الزملاء .. وأنا أحتهم .. آل الله التقييم التحسقي بين الكتاب في محاولة لفرز هياين متناقين نع أن الراقع يتنسنه مطلان ذلك ، اذ أن أول المجموعات القصصية نصرت في السبعينسات طبعا ندن لا ننكر لارهامسات الادبية السابقة على هذه الفترة فيما عرف مكتاب مجلة الطق الجديد ولكن هذه الارهاميات لم توليسد بشكلها الدقيقي الآق مردلسة متأفرة مان الادب في سامتنا تأثر بعدثان رئيسيين سأهما في تشكيل معظم تتاكج أدبنا أولهما هزبمسة حزيران عأم ١٩٣٧ والتي سعبست ظلآلها الدزينة على معظم نتساج كتابنا ـ مع ملاحظـــة اصارات التغيير والرغبة به بل والاصعرار العاشورة _ أما الحدث الثانـــــي الذي شكل المنطلق الركيسي لمعظم النتاج فهو ظهور حركة المقاومة الفلسطينية وها أفرزته من تغيير في الرؤى والوعى بنعيث انعكس ذلك على النتاج الادبى ، وأن هذيـن العدثين قد صاغا وبشكل رئيسي الرؤى والوعى والمواقف لدى كتابنا سواء محموعة الافق الجديد أو ما تلاهم ، ومن هذا سقوط طاهرة الاجيال الادبية - ذلك أن حركتنا الادبية تسير في قط تمياعــــدي ابتداء بارهاصات الافق الجديسد وانتهاء بالعربات ، سواء في القصة أو الشعر ، الا انا اتهمنيا ميا الستينات بالتوقف عن العطاء وهذا

قصصية لأحد الاضدقاء تبدو مسألة صعبة للغاية ، انها تضع الكاتب في امتمان صعب ۽ ذلك أنه مضطر للسير على هد السكين ، قان مال هم عنديقه حيثا اتهم بالتشيسم ، وان مال عليه هيئا افر اتهـــم بالقسوة ونذلك فانى سأحاول جهدي أن أكون موضوعيا فيما أكتبسه _ راجيا العدر من الطرقيسن ان ابتعدت عن هذه المرضوعية سهوا في البداية أحب أن أطـــرح مجموعة من الاسئلة أضعها أمام -

فانتهما : الكتابة عن مجموعـة

ما لا تملكه ٠

عربات ـ يوسف 🕶 أولا : هَلْ تَجِمْتُ ٱلْجِمُوعَةُ فَسَى دفع القصة القصيرة في ساعتنا الى الامام بعد فترة شبه الركود التي عاشتها ؟

ثانيا : مَلْ تَشَكَّلُ الْمِمْوَعَةُ قَفْرَةً ليس للقامن فقط ، وانما للقمسة القصيرة فيها يعرف بالقمسية الواقعية ؟

بنانا : على امتلك القاص الرؤية المُولِية بديث العكست في قصصه ليس قضايا واقعه المحلى فقسط وانما قضايا مجتمعة القومسي والاهدة والى أي هدى نجع في ذلك رابعا : الى أى حد نجح القاص في استخدام التقنيات الحديثة في بنية القصة مثل - التداعسي -والتنويع في الشكل القممسي .. والى أي حد خدم هذا التشكيسل المتغرجة على الحدث دون مساهمة

> خامسًا : في الفترة ما بين ٧٤ ـ المجموعة هل نامس تطورا تدريجيا ق قصم المجموعة ؟

قبصه المتعددة ؟

حملة هذه الاستلة ، وأسالية اخرى قد تنشأ ستعاول هسنه الدراسة الإجابة عنها بقدر الامكان ، دور المنتظر دائما •

ـ فاطيء ، لوجود هـــالأت فاعلة ليس في مجتمع المدينسة فقط وانها يتجاوز ذلك الى الرجقة وان اعطاء المرأة بعد الدبيبة حينا

أَ رأيعاً - التداعي -يعتمد رضف نسرة في تصصـه كثيرا على التداعي"، ما يضفي على قصصه تشكيلا جديدا وممازجسة حارة بين الماضى والماشع ولعلي لا أبالغ هين أقول أن يوسسف يراعي الاصول التي يجب الخسة بها لطرح التداعي - ذلـــك أن تداعي شفوصه لا يأتيجزافاوانما نجده ملتحما في بنية القصة عامة - ان من أهم شروط التداعــــي وجوب هراعاة ارتباط زهن هدوث التداعي باثارة اهدى الصواس -

طبعا مع ضرورة التطور الطبيعي

في العدث بعيث لا يشعرنــــا

بقصدية الكاتب وتدفله _ بل اننا

نجد احدى قصص المجموعـــة ـ

فغرة ودم لا يضيع _ والتـــى

سألبأ لمناقشتها لاحقا تعتمد في

بنيتها أساسا على التداعي ، أها

العدث الفارجي فهو فقط لغدمسة

العدث النافلي وتطير الشفصيسة

كما أن القاص يراعى لغية

نهادُجه في التداعي ، وهذا هـــن

شروط نجاهه أيضاً • • فالتداعيي

الذي يأتي على لسان آبي صابــر

في - هياه الخليج - نجده بسيطا

يكاد يقترب من اللهجة العاميـة

وهذا هايتفق مع شخصبة أبو صابر

العامل البسيط في الميناء _ صدق

هدسك يا أبو صابر ٥٠ دليم___ة

- كيف يا عواد ، عشرون دينارا

بينمانجد أن اللغة تشــــف

وترقى تدريجيا مع نموذج انسسر

هو عواد بطل قصة _ خضــــرة _

حيث النموذج المتعلم .. ممات

بین یدی ، وکان دمه ینز مسن

ثقب صغير في الخاصرة اليمنسسي

وكانت عيناه هفتوهتين تقطعان

كل الجسور بيني وبين العالسم ،

كما ونلاهظ أن التطور فيسي

استخدام النداعي جاء متناسقي

وهنسجها هع التطور التاريفسي

لقصصه : ديث تكاد تخلو قصصه

الاولى من العتماد على هذا النهج

ومصروف البيت والاولاد وتصفيي

رأس براس ٥٠٠ ــ ص ١٥٠٠

حزينة ـ عن٢٢٠٠

، عواد ، التسدريجي •

بالغة ۽ قلت _ ربما •

الهالة النفسية لإيطاله .

احساس مميز :

۔ آین ھی ؟

- الان ٠٠ - لاعظ الموقف النفسي

- لم أجب لكنه--ا وقعت ء

استلقيت بجانبها ٠ قنت بسدوز

- أشعر بألم في ركبتي .

لم يكن هناك ثقب ما ، قلت :

- لا يوجد رصاص ،

مدقت في ركبتها ، تدسستهــا

نهضت ، فنهضت ، وتابعنيا

الركفل ، تملمات قليلاً ، حركت

رأسها فمس شعرها صفحة وجهى

الخ ٠٠٠ عن ١٨ ، لاحظ التتابيع

العركي ليس لشخوصه فقط وانما

للفته ، همايضقي على القمسة

سادسا ـ خاتمةالقصص

أحب أن أستعمل هنا مصطلح _

القفلة _ للدلالة على الموقف الـذي

تنتهي عنده القصة • ان قفلــة

القصة جزء أصاسى من مكوناتها

ـ وطبعا لكل قصة بحسب نموذجها

ومضمونها نهاية خاصة ، ان بعض

القصص ذات الفعل ، أي تلسك

التي تستدعى مواقف هادة بارزة

تتطلب نهاية هادة تتفق مع مـــا

تطرحه ، فمثلا _ مياه الخليـــج

الدافئة ـ تنتهي باستعـــراض

البطل لواقعه ، هيث معرفتسيه

بالنتائج التي ستمسدت دون أن

تعطيناه وقفا معينا للبطل ازاء ذك

ان القملة تدين واقعا قائمـــا ١٠

حضورا نقسيا معيزا ،

لدى نماذجه ودور اللغة في تصويـر

بينما يزداد الاعتماد على التداعي تدريجيا ليصل تطويره أي قصصيه خَاهِما _ اللفية درض يوسف عنى عنه أومل بعض قصصه ـ الفوف ـ لان تعتمد والوطن هينا افر لايبرر موقفها الستك إلى و في معظم قصص اعتمادا كليا عليها ، صعيح أنسه يمازج بين اللهجة الثائثة أقصصد

- لهجة المثقفين - ربين اللهجــة العاهية أحيانا هينها يطرح نهوذجا بسيطا ، ولكنه يهيل في كثير هـن قصصه الى استفدام لغة شعرية نات كثافة وحرارة .. منذ أن عرف أن البدر ينام غربي قريتسمه ، والنهر يركض شرقيها _ ص٢٧٠٠ ولنحاول اقتطاع جزء من قصله الخرف للتابعة تطور اللغة لسدى پوسف ضمرة :

ـ يا يوسف ١٠ هل نموت الان ؟ کادت تیکی ، أو ربما بکت درن ان انتبه ، كنت أتنفس بصعوبة

ولكنها لاتطرح البديل ، بل تكتفي بتشريح الواقع تجهيدا لادانته وهنا أرى توفيق القّاص في ذلك ، اذ أن أبو صابر _ نموذج القصة _ لا نقدر أن نطائبه بأكثر من ذلسك على العكس عأحيانا نجد البطل يثغير موقفه جذريا عند النهايسة دون تبرير أو دون تطور تدريجي

فبطل العربات ينتقل فجأة من موقف المتخاذل الهارب الى الخمر والذكرى الى موقف الفاعل ٠٠ وهنا نلاحظ قصور القاص عن تطويسع تموذجه ليعطيناموقفا غير مبسرر له ٥٠ بعكس ذلك تعاما نميد - عواد - أن تطور الصدت الدافاي يبرر لنا لماذا رجع عواد الى مركز" الفعل • اذن وكنتيجة نقول ـ ان القاص قد أخفق أحيانا في خاتمة

قصصه مثل : العربات ، والوطن

وليزا ، حيث يلجأ جمعة ، بطل

القمية : 1 ـ طرد فتاته وهذا مقنعا

- يبدو هذا غير مقنع ان النضال

عن طريق اكمال الدراسة في ظروف

الثورة ، أمر غير مبرر ـ طبعــا

نعن لا تطالب بمواقف انفعاليــة

غير مقنعة ، ولكن أن يتنبه جمعة

لدراسته وقعصه ، قجـأة بينمــا

كانت ذاكرته تصور مرور عبسد

الرحمن - صديقه الشهيد - في عقبة

جبر مقبلا البلاطة التي كانـــوا

يلتقون عندها كل مساء ١٠٠ قهـدا

بقيت ملاحظة تمتاز بها بعض

قصص المجموعة ، ألا وهي المزاوجة

بين الكلاسيكية والدناثة فسي

كتابة القصة ٠ ففي _ ميـــاه

الخليج الدافئة - نلمح التط ______

التدريجي للحدث من خلال اللجوء

ألى أملوب السرد هينا والرصيق

حينا اخر ، بحيث تبدو القمية

ببنيتها أقرب الى الاسلمسوب

الكلاسيكي منها الى المداثة ٠٠

صحيح أن القاص يدفل عنامـــر

جديدة فيها ممثلة بالتداعي ولكنها

تبقى أقرب الى النهج الكلاسيكي

هذا الرضع ينطبق أيضا عليي

قصة الصعود الى الشمس التي

تطرح معاناة آحد العمال المصربان

الذين قدموا للعمل ، مصيورا

صراعه الدائم مع المتعهد السدي

ينتهى بالصدام الحاد بينهما ،

منها الى النهج الحديث ،

وضع غير منطقي •

ولكنه يتحول الى تذكر كتبه •

عمر نماذجه بالوطن الواهد والشعب الواهد • والشيء الملقت للنظر أن هذا التشكيل _ أقصد المزاوجة بين المداثة والكلآسيكية - جـساء في قصص يوسف المتأخرة ، بعكس قصص البداية ، هيث التشــوه واللاواقع هو العنصر السائد فيهما وان شذت دائرة الفولاذ عن دُلكً أم أننا لوهاولنا أن ترسم خطًا بيانيا لعطور الاشكال لدى يوســق نلهج بداية واقعية متمثلة في دائرة الفولاذ ثم الدفولالي قصص التشوه والرعب وضياع القيمة الانسانية عبر : مدينة الشفاه والعيسون ، والثنائية ، ثم استعمال العرض الصدفى ٥٠ كما في قصته صابر بن عابر والرجل البدين • تمهيسدا للانتقال التدريجي للوصول السى القصة الواقعية بزخمها ليسس كعكس مراوى للواقع وانها كصوير لهذا الواقع أثناء دركته وتطسوره وخضرة ودم لا يضيع • انظر - عياه الفليج الدافئة ، خضره ودم لا يضيع كنموذج لقصص المجموعة

ولعل ميزة هذه القصة أنها تبرز

الوعي القومي للقاعل هيث أيمانه

ادراز الداخار واتاحة الفرهسي

نفهم شفصية البطل عسواد ١٠٠ امرارها له على البقاء • ينتقيل الى المخبم ، يشارك في المعركــة يقتل صديقه ، فيحمله ٠٠

۔ الشیخ کنعان ۔ وہلالات ۔۔۔۔۔۔ التاريفية ونعود الى تملسل الحدث بعد استشهاد قاهر ۽ اغلقت فـي وجهه الرؤية ٥٠ فقرر الهـــرب ٠٠ الى أين ؟ تركت كل شيء ميت وهربت بقلب هيت الى الصعسراء بنك لعظة واحدة ص١٦٠ وان الوطن مزروع في عمق هذا الانسسان الفلسطيني المعذب والهرب المؤقت الى المُليج حيث البترول والمال لا يحل المشكلة ، انه نداء الام ٠٠٠ احلفك بخضرة أن لا يضيع دمي • فالفلسطيني في حالة ارتباط داكم وضريبة الدم قدره ان لم يغتاره سيختاره هو ١٠ وازاء حالة الهرب والموات التى يعسها عواد عبسر ثلاث سنوات في الصحراء ، يقــرر

حيث موقعه الحقيقي بين رفاقه في المخيم تمهيدا للانطلاق ٠٠

تبدأ قمة خضرة هيث تنتهي ، بمعنى أن الفترة الزمنية التي تطرحها القصة ، هي الفتــرة الممتدة من صعود الطائرة في رهلة العودة ـ الى وصول عواد الــــى والدته في المخيم - ثم تسير القصــة على مستويين ، خارجي ، حيث العلاقات الواهبة والهامشية بسن عواد بطل القصة وبين الاشياء المعاورة مساء ككائنات انسانيية

تلحوار أحيانا ه

عبر التطور التدريجي ألقصية

۔ حماتہ بین یدی رکان دمے ينز من ثقب صغير في المامييرة اليمنى • ص ٢٠ • • أثناء القتال يتذكر ففرة ١٠ هنافضرة تأفـــ ا بعدها الرمزي •• بمعنى أن لها في القبة المتنادين : أولهما : الفتاة الفلاحة التي يحبها عواد _ عندها اقتربت شفتاه بعذر من فــــد خضرة المتورد ، جفلت كمهـــرة

اأذن القصة تطرح معاناة الانسان الغلسطيني في المنفى ، ومسمورة

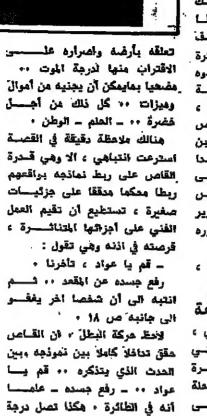


ودافلي ۽ وهم بشگل العمسود الفقرى القصة ، هنأ تلمح تمقيق القامل في هذا الابط بين الزمين اللمم عددة النظال • والزميين الداخلي الذي يشكل أساس القصة بل أن المستوى الفارجي بمباشرتــه وسطعيته ليس له سوى مهمسة

وقالت بعفوية :

- لا يا عواد ٠٠ عيب ٠ قسال بدرارة : أدبك ، وأنت تعرفين ٠٠ وْثانيهما : تأخذ خضرة فيه بعسد الوطن ـ وتخضر كسريس فلسطين وتضدى كالإطفال ، وجديلتهـــا ترقص فوق عندرها بفرح ، وهبي كنعان - ص ٢١ ، ١٠ لاصط الأسم أقيل الحق يا قاهر ٥٠ لم أستطع

توقيعها ء الكتاب الاردنيين . العودة الى النضال من جديــــد . 49_0_f.



والاخرين • والماضي عن طريب استخدام التداعي بصورة مبلأ لا نكاد تلمح بها خللا • بل ت نجد ممتويين في اللغة كذلك التداعي ، هيث اللغة مكنفة و مفتصرة ، ثم لغة الموار الله كتنك بين السائق وعواد هيس نجد بساطتها وهباشرتها : ف يتجلى وعي القاهن في التركب الالتمام وهي ونجاهها الفنى أقعد على المستوى الداخلي لغة ومف هذه اللعظة ، فانها تحقق لعمــــة مع عدم نسيان الفارج طبعـــ كاملة بن البطل وقضيته ، هـذا ولكن ليس على هساب الدافل التلاهم في الأجزاء الصغيرة نلمصه وبعد ، فهذه ملاحظات حـــ متناثراً في كثير من قصص يوسف مجموعة ـ العربات ـ للقاص يرب فقى مياه الخليج مثلاً ، يصــــف ضمرة والتي لا أظنني أبالغ د القاص حالة هليمة هينمها أرادت أقول انها ـ أي المجموعة ـ أ اخبار زوجها برغبة البلدية فسى البيت بانت عليها الميرة ولاعسظ ساهمت في تكريس قاصس بي استطاع ان يتجاوز الحد الجارا أبو صابر أنها تلم نفسهـ مناد ِ المُحلي ـ ولعمري هذه هيزة لِس لامظ عبارة تلم نفسها ، انهـــا ليوسف فقط ، بل كمؤشر عل تصوير دقيق وموجز العانة النفسية نطيعة ٠٠ هذه المواقف الصغيرة قدرة الإدب عندنابابداعاته المت أنيتجاوز هدنا الجغرافي فيعا التي تساعدنا على الدفول ألي جوانية البطل هي هن المراهف التي أنها _ أي المجموعة تشكل بالله مجيد القاص التعامل معهسها ، ولعمرى تنك من المقومات الاساسية جديدا لحركة القصة القصيرة لأ هــذه الساحة ٠ البس للعمل الفني فقط ، وانهسا

اليرموك حيث سيلتفي بالمهت

بالادب والثقافة يوم السبت أأ

اجتماعها الاخير يوم الاربعاء ال

٥ ــ ٧٩ احياء امسية قعمب

للقاص : فايز محمود ، ف

مقرها ، بتاريخ ۲۲ - ۲ ـ ۱۲

بدعوة من رابطة الكتــ

الاردنيين وغمن ندوات الربعا

البتي تجري في مقرها ،رسيكم

هنالك لقاء أدبي مع الاست

عصام حماد ، ونلك الساعة الفات

الرابطة واتحاد الكتاب التثب

ستجمع مجدوعة من القـــــ

والقصائد لكتاب الرابط

وشعرائها ، وذلك دن اهِل ا_{لم}الهِ

الى تشيكوسلوفاكيا لغايقتربت

ـ ستقام يوم الاحد القبا

.٢٠_٥_٧٩ أمسية قصصية في ف

رابطة الكتاب الارتنيين لكل

القاصين. يوسف ضعره رهب

نحلك ، وسيقوم بالتعقيب النقط

على القصص الزميل : معه

شقيــر •

تشرها

ــ ضمن أتفاقية التعاون ^{بي}

مساء والدعوة عامة 🗝

ـ قررت الهيئة الادارية أم

ويقنان أيضا ٠

نعود ـ الى خضرة ودم لا يف

_ حدث اتخذ البطل قراره باتي

والمواجهة ۽ هذا المرقف جاء متن

ومتناسقا مع تطور القصةالتدير

مما يجعل من هذه القصة أنهر

حيدالقصص يوسف ، ذلساء

انقاص قد زاوج في هذه القسر

بين هدثين هارجي ودافسيل

وبالتالي بيه زمنين ، العاف

عبر تصوير هالة البطل نف

للاستمرار وهواصلة النضي



- عاد الدكتور عبد الرحمـــن ياغي رئيس رابطة الكتياب ابردنيين الى عمان عائدا من رحلة عمل قام خلالها بزيارةتشيكوسلوفاكيا حيث وقع بصفته رئيسا للرابطة وثيقة التعاون المشترك بينالرابطة واتماد كتاب التشيك ، التــــــى ابرمها المرهوم معمد اديب العامري رئيس الرابطة سابقا ، والتسي توفي قبل ساعتين فقط مسن

لنادي فريجي الجامعة الاردنيـــة ولجنته الثقافية ، سيقوم الاديب والرواكي السوري المعروف : هنا هينه باهياء ندوة تحت عنوان التجريـة الروائيـة ، وذلك فـي مقر النادي يوم الاحد القادمالموافق

والجدير بالذكر ان هنا هيئــــه



- سيقوم الزميل الشاعن عبدالله الشمام بالقاء دراسية هول ادب المرحوم الكاتب محمود سيف الدين الايراني ٠٠ وذلك بناريخ الاربعاء ٢٩ - ٥ - ٢٩ في هقر رابطــة

- بدعوة من الهيئة الاداريـة

تلقى دعوةمماثلة من جامع___ة



لُ الْمُرْضِ يَضِيرِب تَالِمًا ، عَالَمْ طو ، يحمل بطاقته التي بهيت ها ، ويعضي يضرب في الرض عبا نيلا من الاسكلة المتداخلة يف اسمر البشرة ١٠ لوهتماشعة مس ، يعتمر كوفية على انني عربية من لبنان -له ، ترقف لغترة في معطة اوروبية , فلالها موضع استلة فطيعة ع هائرا وهو يبدث عن ملامــج قية تؤنس من وهشته درووجدها رعة او لعلها هي التي وجدت

- عربي انت ولاشك ؟ واجابها على تم استطریت : - فيم الغلبة اكفيك مؤونة التحث .

فبتسم لها يدوره ومدلها كالفولائد شدت على كفها الرقيقة لم تمنم بعضوية صادقة : – قد اسبب لك اعراجاً ۔ و ت بسريعة الغطنة فادركت كسل - أو تظن ذلك حقا ؟ قالتها وهي

تصنع فهوتها من اوراق الشهير

بحجتل زهبر الثبب على انتهيا

مَـَـانَا تَفِعَلُ سِيعَةَ القهي ٧٠٠٠٠٠٠٠

ومعاذا تنوى صاحفالهمي ان تغفل

ان قطت صاء الإنهار لفهو يهسأوا

وتعياد فناحيان القهيمة

سأذا تفعل سيدة تحتة القضف

وهل تقسر مروحته الذكري

وتحت الزمن الفروش عبارا ي الزهم

إن تطوره كل ذباب الحزة والكنفة

هل تفسير ان تقطف بحم التموي ؟

فاصاب دوار التحس رفيها والمسفية

حَـوْم في سقف الفرقة فَلَـيُّ لاحْسَانَ

ومناقسي الكلمات التأنية افاقت

سيلة القهر وادعية المؤرث

سيدة القهي حان سع والليا

تفتيح باب السيير على وحدثهثا

وتكسر صمت الليشل طعتهيا

من انسق من نسيدة المفهي ؟!

السيادة ولا قبينة

السيلة نلامزرعية

وقهوتها غند الطنهر

ووحسوه الاتن ؟!

شرنت كونا مِن لين

سيدة القهي بأرعية

وأنية الصيني

گوين من الذكسري ..

فانكسر الفنحيان بكفيهنيا

وفاكمته المقتت يراوا

عنع فوجال العبع

وتنافين فيها واثعته الخميرة والنام

فنشتم بهدا ازهيار اللبطل أأن يعدمه

وتفسل في الاسمة الاستقلام وقة عقمين الاشع

شارع مزدهم بالمارة و بكانت حقيب لاتزن اكثر من كيلو غرامين محيث لاتشكل عنثا عليه اثناء السفر تناول مع رفيقته هديثا مقتضيف مدلته في البطية عن المدينة وعسن اجوالها للتقلية عكما مددد

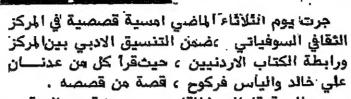
بتشرق بالتسابة عذبة مطفية

- أنا فاكون عمس العظ بهجه إلعرفة قال ذلك وهما يجتازان الربه الواسعة التي نضم المستقبلين ٠٠ ثم تلقفهما بعد برهة وجيسزة بر

وأورهنه البلاد و التصمت له ممرية فلسطيني يحاول العبون على صديق غَنْ سَبِبِ وَجُودِهَا بِالْطَارِ ×* فَلَقَنْ وانت تستقبلةريبا قالبانه سيمضر في هذا اليوم ، لكنه تأخر إسبيب لا تدريه - كانت تتفدي بشكسل مواصل وبدون تعديد ، كانالارتباك مايزال يعقد كسائه فيدا متمفظ قليلا ، ولكنه أخذ يأنس وجودها الى عواره • أما عي فكانت منطلقةمثل

جواد جامع بدا الجو مضبباوالشمس

تفعدر الى ناهية الغروب ، هدتها عن سفره الطويل المعل وعما كابده من متاعب أثناء الارتعال كما حدثته عن طابع المدينة العضاري ، وعن تاريفها وكفلك لايعب المجاملية كثيرا ، خطر له انها امراةمعايثة ٠٠



منتصف الطريق العدنان على خالد مع التعقيب عليها

خلتقى في قصة جدنان على خالــد منتصف الطريق _ مع الفلسطيني الجوال الذي يحمل قضيته ييسسن جنبیه مهما نآت به انظریق ، وهو يعمل ايضا جراحات الايام الماضية بكل عذابها وثقلها ، ونكاد نمسس من خلال حديث البطل مع الفتاة اللبنانية وهن خلال اصراره علي السفر أن هذا الفلسطيني ماض في مهمة نضائية من اجل تحقيق الحنم

الاحداث والمواقف والشغوص عالات

التي يجتازها البطل •

كذلك فان الفتاة اللبنانية التي تعرفت على البطل تفتقر السبي تبريرها الفئى الخاص •• فلمــاذا كانت الفتاة لبنانية من دون بنات العروبة كلهن ، هل يريد القام كل ادب معطاء ،

ذلك ، لايثيران الشكوك ، كانست ملامحها قريبة من ملامع طالبــة سانجة لم تتعد المرهنة الثانوية بعد



ـ مابك ؟ باذا انت متدرج معى؟

كيف هال البلاد واهلها ؟ ضعك

هو الاخر ١٠ اراد ان يقول انسسه

جاء من جهنم ١٠ ونكنه استسدرك

بسرعة ١٠ قال لها متصنعا الوقار :

- كان يريد ان يحدد بعض الاسور

التي تفتلط في ذهذه فوهد انسيه

يبتعد في رهلة طويلة بدأت نصف

هياته وا مِثنته • الإجابة ظليت

معلقة بين شفتيه ، الاجابة محفورة في تاكرته ، كنه يعيش الدوامة نفسها ، ينتقل من حالة الـــــى افرى والاجابة تتكرر في ذاكرته ، يهتاج ويشتد عناده ، يثور ويظل فارسا راجلا ۽ تتمفض سعاته عن مزيد من السلبيات فقط لايياس . ويعيش هياته تلا طعم ، تتكــرر يضمك كما يفعل جميع الناس ، من حوله المفارقات العميية ، تتكرر معها مهزلة الكباسة والظيرف المصطنعين • أن هذا مايثيره ويحاول تفسيره لنفسه دائها لكنه سرعيان

مايصطدم بالناس وتنهدم فجاة

معظم الجسور التي انشأها بيئه

قالت وقد انفذت سعنتها هياة

الاستغراب _ اهكذا انت دائما _؟٠

فقط ، بعد ذلك اكون متعممس

واغرق ثانية في سلميلة المعاسبات

قالت : کیف ننتهی من هــنه

قال : هين نتجاوز عن ادقهاواكثرها

قالسته وهل كل البدايات تعتمل

ضحك وهو يضيف : معظ

انبدايات لكن وهناك بعض المالات

حقا ١٠ اجابها وهو يكابد موجــة

هن الاضطرابات النزقة ، قمكاية

البدايات هذه تعود به الى كـــل

انتنايات المعقدة في هياته ٠٠فكنها

هكذا ولم بنته و البداد

المضحكة والمبكية ٠٠ لقد ظلست

سلسلة من البدايات المضمكة في

النهاية ، عاول تعديد الهور حسب

اجتهاده • ولعله افلح قليلا حيسن

أبصر بعضا من طموحاته يطفو فوق

السطح ولكنه عاد ليفرق في دوامة

البدايات المضمعلة • لقد كان موقعه

مرة أخرى ٧ انتبه فجأة على صوت

رفيقته وهى تلفت نظره الىواجهة

كتيرة تحفل بصنوف الكتب • قالت:

اتها المكتبة العامة وملحقاتها .

اخذ ينظر صوب العمارة الانيقية

لامباليا وهين التقت عيناهمــــا

استطردت حزينة : _ لايبدو عليــك

الرضى كمن لايرغب في المديست

٠٠ کُم کنت اتمنی لو مداتنی عن

متاعبك ١٠٠ ريما يكون في هــــنا

هبعث مرور لی ولك _ وشفعـــت

حديثها بابتسامة عريضة ومشرقة،

قد يكون ماتقولينه صحيحاومناسية

لكن نظل هناك بعض الاهور التي

تختزنها الذاكرة وتظل على الغالب

من العصاسية بدرجة لتقبل معها

كانت هناك حمرة شاهية تزين

صفعة السماء ، وهي تعكس اشعة

الشمس من خلال غيمات دكناء ۽

بدت الصبية متوردة الوجة تلسون

كانت له زوجة مستقيمة الجسد

ولها وجنتان تلتهبان بحمرة الشفق

وكانت له طفلة تشتعل شقاءة ع

ولاح الفرح على مرى البصر عفلتك

اللعب بامان ٠ اسمعتنى عن بستان

يابابا تعذبت كثيرة ، اين يمكنني

العب قيه تعيدا عن صوت الرصاص

والقذائف عن الحزن والخوف وبعدك

توعدنی ۱۷ زوجتك سمعت جزءا

من العوار ١٠ تنهدت يومها بلوعة

يا اسعد والله صحيح تتكليم

الصغيرة ٠ هززت راسك يومهي

دون أن تقول شيئا ٥٠ كل الايسام

التي جاءت بعد ذلك كانت مظلمة،

تأخذ منك الفرح ، تقتل فيـــك

الامل • الابواب كلها موصدة • لقد

كان عليك ان تفقدهما سويا «نامت

انطفنة كعادتها ولم تفتح عينيها

وهي تقول :

الصفيرة قالت لك ذلك الصباح

فديها فمرة مماثلة س

ابتسم هو الاخر وقال :

الذاتية ، فهل حقا هو كذلك ؟

ومنطلقا مد لمنياع ٠٠

التدايات ياتري ؟

مثل التصدير ؟

قال : ليس دائما • في البدايات

وبينهم •

- اتنا نسير تسرعة نحو الخضل

الندى على كلتا القصتين • ينشر _ الملحق الشقافي قي في هذا العدد قصته _

> عدنان عني خالد ان يعبر بجدارة فنية عن القضايا التي طرحهـــا في قصته ؟

الذي وطد العزم عليه • الا ان من حقنا على الكاتب ان خسأنه عن الخصوصية التي يمكنها ان تميز ابطاله ، بميث لاتفسدو

عمومية لايمكنها ان ترسخ احساسا او تدعو الى التعاطف والمعايشة ان بطل عدنان على فالد السذي يطل عليناهن احدى المحطات الاوروبية لايحمل سماته الخاصة التي يمكننأ أن تستشف من خلالها روعة الموقف الانسانى ، قهو فلسطينى على نحو عام ۽ وهالة الاسس التسبي

تغلف حديثه لاتمتلك نكهتها المتميزة او كل الاحداث التي عِرت في عيانه وتعرفنا عليها عن خلال تناعياتــه النفسية لم تحفزنا على التعاطـف معه ، لانها كانت تفتقر السنى الخصوصية ، وهي غير متولدة فنيا وبالضرورة من واقع اللعظة المعاشة

ان يوحى بالعلاقة الخاصة بيـــ المقاومة الفلسطينية والشع اللبناني هذه الايام •• ذلك موقف نبیل من الکاتب ، لکن مادة قصته لاتعطى اي دليل مقنع عليـه . ان ضعف التجربة المعاشية فـي ُ القَصة اوقعت الكاتب في عدة هزالق فنية ، فمن جهة تفتقر القصة الى حرارة التجربة ۽ ويكاد المتلقى يشعر

ومن جهة افرى ، فان الذهنيــة وهوارها ، بل ان الكاتب يضطر الى الافتعال في بعض الاحيان والدليل على ذلك ما تقوله الطفلة في ثثايسا القصة ـ يا بأبا تعنبت كثيرا أين يعكنني اللعب يأمان و اسمعتني عن بستان العب فيه بعيدا عسن صوت الرصاص والقذائف ۽ بعيدا عن العزن والخوف ١٠ الخ هل هذه نغة الطفلة ، وهل هذا هو وعيها ••

وثمة دليل افر على الذهنيسة والافتعال في القصة يتمثل في جنوح البطل الى القاء المواعظ الفلسفية المتفائلة رغم هالة الحزن التي غمره بها القاص فهو يقول للفتاة أعلم ان النهر مهما عاقته الحواجز فلابد ان يعود لمجراه في النهاية ، وكذلك

لينسف كل امل بالتعاطف مع بطلة

ان ضعف العدث المتنامي فسي القصة واعتماد الكاتب على الحوار الذهنى لتطوير المشهد القصصىي وضعف الارتباط الفنى بين النعظــة المعاشية والتداعيات التي تنداح في وعى البطل ، كل ذلك ادى الـي تصطيح شفوص القصة وتعويلها الى مجرد دمى يحركها الكاتيب ليبت من خلالها افكاره وروّاه عيشهد على ذلك المغزى الفنى المسدود الشخصية الفتاة ، التي اقتصــر دورها على طرح الاسئلة وتلقي الاجوية ١٠ فهي تسأل البطل : هل لديك بستان مقا ؟ هل تتنبساً بالمستقبل ؟ اذا فأنت تحاول ان ترسم شكلا للمستقبل ؟ واعتقد ان ضعف البناء الفنى للقصة هــو المسؤول عن مثل هذه التساؤلات الفضفاضة ، وهو الذي يمكن الفتاة اذا أرادت إن تستمر في تساؤلاتها الى مالانهاية عادام البطل مستعدا اللاجابة ءوما دام الكاتب مهيسا لحشوه بالإفكار اللازمة لذلك و

واغيرا فأنني اتسائل : اين هي اللعظة الانسانية التي تكعن خلسف هذه الجزئيات التي مشدها الكاتب النها وحداق القادرة على اشعبال المرائق في عبدورنا وعلى ادماجنا عاظفة وفكرا مع شفوص القصة ، وتلك هي المهمة التي لامد منها في

بعد ذلك ثانية بد المو درميب وصاعقا ، اصبح عليك بعدها ان تعصى الاعدات الابيعة المتشاتهة لقد دفعت الثمن مرارا ٥٠ ولم تقيض هتى الاهل • تموت فلذة كبيدك وضياء عينك ولاتملك سوى انتزار ٠٠ وتنهال من حولك عشراتالقذائف المغمرة من النوافذ والمدرانالهشة ومثلها من شفتيك : قال افسوك

الكبير لازم تأخذ ساعه لترتاج فيها لايفيدك الصراح ٠٠ وتأفذ ساعية في النهاية لترتاح فيها ٥٠ وفي ساعة راحتك تزول الاعلام البشعة عوكلهات الصغيرة • ورفيقة الدرب • وتتناهى الى سمعك فهقهة السكاري عبر الشارع ٥٠ كان شيئًا لم يحدث ٠ تنطوى عنى حزنك ولاتعرف الاستقرار جزء هنك يتُشقق وتسيل هنه الدهاء جزء يعثق في كمين المصاولات الصعبة - جزء يعاور اليأس ليصنع

الاهل • وانت انت یا اسعد تقف على المندى الغطر ، كأنك فقدت شيئا ٠٠ قالتهـــــا الفتاة وهي تقترب منه وتلامسه ؟ ليس شيئا واجدا فقط انهسيا اشياء كثيرة وهاهة

· صاحت بانفعال : أن هذا يثيــر الدهشة ٠٠ كان وجهها يزداد توهجا واستطردت • انها مأساة تصنعها العياة وليس لنا الفيار في المجابهة

_مُيِالضبط ١٠ ان تصورك الامور

لعلك تسترد اشياءك الضائعة ، نعم ٠٠ لكنني سأهاول طرد الوهم تقولها هن هياتي في البداية ٠٠ وان ازرع الثقة ١٠ بعدها سأسوى اوضاعي على ضوء الوعي ١٠٠ اه كم هـي الحياة قاسية مع الانتظار ٠٠ الفهم ماتقول ٠٠ ومع هذا تبدولي

فيانيا او شاعرا مثاليا تجاهل ملاحظتها واستطرد : كنت وعدت طفلتي ببستان أمين ، كي تلعب فيه ٧٠ لكنها ماتت قبل ان احقق لها هذه المنية .

وهل لديك بستان حقا ؟ كنت ابصره كما ايصرك الان .. کان یمند امامی ۱۰ اعرف حدوده ۰ وشله وهزاياه ، كان هوجودا دائما ولايزال 🗝 بيد أن الصغيرة ماتت هل تتنبأ بالمستقيل ؟

هن حيث الفرافة لاافعل ٠٠٠٠ لكنني اعلم ان النهر مهما عاقته العواجز فلا بد ان يعود لمجراه ، وكذلك التاريخ ، لست فيلسوفا ولا فلكيا ولكنه أحساس من يرهص بصنع شيء مفرح ،

هو مجرد احساس ادن ؟ انه اهاس حقا ٠٠ ولكنسه مثل احساس الشاعر حين يمتلاء القصيدة فلا تلبث هنى تغدو اغنية على

كل لسان ، اذًا فانت تعاول أن ترسم شكلا للمستقيل ،

ربها كان هذا صعيما ١٠٠واستدرك كمن يتذكر شيا قال : اننا مازلنا نجهل اسماءنا حتى الان ، لايهم ذلك انك تروقني وهـذا يكفي • اخلط للصمت ثانية •، ثم

هنفت فجأة : اذا جلت معي للبيت فرح بسك

اهلی ٥٠ فهل تاتی ؟ قال وقد احمر وجهه قليلا : _ كان يسعدني هذا ١٠٠ لكن اهامي الكثير مِن الْمُهِمَاتِ الْتِي لَابِدِ مِنْ الْجَازِهِـ إ

- ترفض اذن دعوتی لقد اخبرتك السبب ومعهدا قصوف تتعشى معا ٥٠ وتسير. منويا ٠ لقد انتعتني بمعرفتك كثيرا ١٠ تيد ان الوقت يمصى سريعا ٥٠ ولايد لنا مما ليمن منه بد ٠ اخلنا للصمت من مديد • اقتربت.

منه اكثر و تناولت دراعه وسارت بعلاصقته ، كانت رائمة العسرق لاتزال تفوح من جسده بشكل نفاذه رائحة ممزوجة بفتوة فائرة . • قالت بشيء من الدلال : سنعتضيفك لعدة أيام ١٠ اراهن على انسك سوف تعتنا كثيراوتستمتع بصعيننا هز رأسه بالنفي وقال يجبىء من المواساة : قد افعل هذا في مرة افرى قالت : اننى اشعر بالوحدة فـــى هذه المدينة ٥٠ وانت كذاك ٠٠ أرادت أن تستمر في الغديث ولكنسه قاطعها بلهجة لاتخلو من الكدة : اد تلطيفة للغاية ولكن لابدلي من

- اذا نتعشى سويا كما اقترعت ، هِرْ رأسه بالموافقة واستمرا في السير • بدا اقد المطاعم يلسوح من بعيد ، هتفت هو ذا مطعم قال : راتحتها من الداخل تضايقني، افضل لو تناولنا شريحة ونحن نتاتع السير ١٠ بعدها يمكن ان اقولوداعا ياجميلتي ٠٠ قالها بعفوية تامة ٠ قالت معاتبة : بمثل هذه السهولة

صحك بشيء من المرارة • نظمر. في عينيها الواسعتين ، لهما لون السماء ٠٠ وصفاء بحيرة رائقــة كانت جميلة مثل فجر ربيعي ٠٠ غير انه سوف يمر بها لامحالة ٠٠٪ سيخلف هذا الجمال الرتيعي السى عاد مملىء بالفموض ٠٠ فالرحلسة طويلة وشاقة

من هنا نستطيع شراء الشرائح ٥٠ ٠ قالتها الفتاة وهي تأخذ بيده الي الناهية التي اشارت اليها • توقفا -امام حانوت صغير «ابتاعا شريعتين كانت تمر بهما طفئة شقية بعمر طفلته الحبيبة ، لها سمرتهـــا الشرقية ٥٠ ونظرتها الذكية هيجته -الذكري • نظر ناحية الطفلة بشرود تادلته الصغيرة النظر ١٠ ثم نفرت مبتعدة كغزالة برية ١٠ قاللصاحبته بشيء بن الفظاظة 🛪 🛪

... تستطيعين العودة الان ٢٠ وداعا قالت : انتظر سأرافقك هتى

قال محتدا : لا فانا اعرف الطريق صدا ، يدت كلهاته فشنة وقاسيسة نظرت في عينيه المتعبتين • كانت تود لو ازدادت التصاقا به لفترة طوينة ٠٠ وكان هو متعبا وتعاجة الى صدر كمدرها الفتي لينبسام عليه طويلا ٥٠ لكنه ابعد هـــــذا الخطر عن مخينه بسرعة ١٠ حاص ذراعه من ذراعها ورفع يده مودسا . قال وهو يحطى بعيدا نها

ـ سنلتقي يرما ما ١٠ لاننسـي هذا ١٠٠ ونابع خطواته الثابتة فيما ظنت هي تحدق فيه بشرود حتى غيبته زدعة الشارع ٠









صدر مؤخرا من سلسله عالست

كتاب _ جمالية الفن العربي -للدكتور عفيف بهنسي الحاصسال على دكتوراه الد ولة في فلسفــة والذى يعهل حائيا مديرا عاما للاثار والمتاهف في الجههورية العربيسة السورية واستاذ للفن في جامعية

وقد تناول في فصول عديـــدة دراسة فن التصوير والنحت العربي الاسلامي من خلال مفهوم الجمالية عند العرب ثم فلسفة بتدويسسر الى دراسة للخط العربى والعمران والفنون التطبيقية ، وقد تطرق الى مفهوم تكوين الصورة وعقد مقارنة بين انواع المنظور في كل من الفن العربي المسلامي والفسن الندي والصينى والفنون الغربيسة ويعتقد المؤلف أن الفن العربي ليس فنا واقعيا وليس فنا فوق الواقع وليس هو فن ما بعد الواقع ۽ بــل

هو فن حدسي يلتقي في هنطلقــة

المواضيع الاكثر اهمية لرسوهسه عِقد رسم الواسطان ٤٤ هـــــورة مزونة ، اظهر منها مشاعر اللهسو والتراب واتقن تصوير العانسات ومجانس القضاة والبيلاة وهاول ان يعطي ملامح ثابتة لابطال المقامات الندت والتجريد

اما في مجال النحت فيتفسح ذلك في القصور التي شيئت هـــــن امثلة قصر الحير والمتى وغيرها وان اسلوب فن لنعتشأنه الأسأن التصرير ، يعطينا فكرة واضحمة يهدل الى التحوير والارتباط برؤيــة ذاتية : واستعرت هذه الفصائعس في الفن الاسلامي الذي جنح الي التجريد ليس لمنع واضح ولكسسن لطبع متأصل دسب تعبير الكاتب٠٠ الزخرفة الاسلامية

ويفرد المؤلف فصلا كاعلا مسن القش او الزخرفة الاسلامية ، ، والعلاقة لقائمة بين الغط والتعوير في هذا الفن ۽ ثم العلاقة القائمة بين الرقش والتجريدية هيست التعبير عن المطلق والتعبيــــر عن المجهول او غير المحدود وغيـر المركي والغيبي • • • • ويطرح الكاتب اراء جديدة حول فن الخط العربي اي الكلمة بين الشكل والمعنى ديث يتطرق السبى اصل الكتابه العربية وديايت الحروف

واشكال الخط العردي وانواعه و فين العماره

فن الباليه الروسى دوما بالتعبيرية الحماسية ، المقترنة بتكنيك الاداء الدقيق والفالي من العيوب ، والذي ثم يستعرض الذكتور بهنسسي لم يتحول في اي وقت بالنسيسة عوامل تكوين المدينة العربيسة للراقص الى هدف أساسى ، بــل كمقدمة لدراسة فن العمارة عنسد العرب ويذكر ان مدينة دعشــــق تعتبر مثالا للمدينة العربيسسة القديمة التي ظهرت كمملكة بارزة قرية ايام الاراميين تصـــارع الاشوريين وتهزم اليهود ، والتسي

كانت تحمل منذ البداية خصنائعس العمران العربي الاصيل الذي يتفق هع الطروف الاجتماعية والمنافيسة ولاستكمال موضوعات الفن العربى تناول المؤلف موضوع الفنــــون التطبيقية وابداعات العرب فسئ هجال الفزف والزجاج وصناعسسة السجاد وغيسره ٠٠٠ نكن كتاب الدكتور بهنسى لايكتمل

الا بدراسة لجمائية الفن العربسي المعاصر اذا اصر على عنـــوان الكتاب _ جمالية الفن العربي - ، وقد انهى كتابه بتسجيل اراء المهتمين بشؤون الفن التشكيلسي وتضبن الكتاب ملعقا بالصسسور والرسوم تساعد على تفهم الموافيع الواردة ، هذا الكتاب الذي يقسع

في عوالي ٢٨٠ صفحة اردنا ان نشير اليه بهذا العرض المبسط من زاوية التعريف بالكتبالعادرة المتخصصة بالغنون التشكيلية •

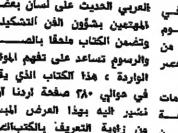
اللوحية: صمود الإبطال

القساس: ۱۲۰ 🗙 ۱۴۰ سـ

مجموعة الفنان الشخصية

الفنان: ستار لقمان

زیت ۱۹۷۲



العناوين ، كما نجح في اختيار

المعرفة يصدرها المجلس الوطنسي الثقافة والغنون والاداب بالكويت

الفن من جامعة السوريون بفرنسسا

مع منطلق الفن المبحث ٠٠ الملامح الاولى

ويستعرض الكاتب الملامح الاولى للتأموير العربي الاسلامي من خلال دراسة حول الاعمال التصويريسة التي ظهرت في بناية الاسلام وهي الاعمال الجنارية واعمال المخطوطات ودعطى هثلا على النوع الاول برسوم قبة الصفرة في القنس زمن عبد المنك بن مروان والوليد بن عبد الرسوم واسآلوبها الفسيفسائية • والتصوير الترابي القريسكو ــ

المتعثل في قصر الجبر • الصورة والرتش العربي ، بالأضافة ويعطي مثلا على رسوم المفطوطات برسوم كتاب الاغاني وابداعهات ومناقشات بسيطة لاتجاهات الغن الرسام العربي ـ الوسطي ـ فـي مقامات الدريري ، هذه الرســوم البديعة التي جمعت خصائص من التصوير البغدادي في ذلك العصر ويركز العديث عن هذا القنان

الذي الفق في انجاز المقامات جهنا واضحا وبرهن على براعــة فى التفطيط والتذهيب وتزييـــن



وان الفكرة في الرقص ، المقترسة

على قدم المساواة مع التكنيك الرفيع

للااناء يميزان دوما ادوار يو اترويان

في المسرحيات الكلاسيكية • كالادوار

الرئيسية في باليه تشايكوفسكى -

بحرة البجع _ وتاليه ادان جيزيل

وباليهات الحسنان الناكمة عريموندا

يقول يوري ترويان : اتصف تقليد

شوبينينا وغيرها من المؤلفات •

معرض الفاهر للايعونات سيقام في القاهرة في شهر تشرين. ثاني انفادم او زمعرص للايقونسات ضمن سلسلة المعارض المتخصصة ائني تقيمها جمعية معبى الفنسون الجميلة ، وقد وجهت الجمعية الدعوة للاعضاء المهتمين بالعنون نتقديهم مقتنانهم من الايقونات الاثرية والتي

الكنوز الكولومبية يقام مانيا في الاخاديمية الملكيسة

لها مستوی فنی متفرد ۰

تنك الفترة 🕶

البريطانية معرض للكن الكولومبية التي يرجع تاريخها الي القرن السادس عشر • ويضـــم المعرض ٥٠٠ قطعة فنية تم جمعها من منطقة الدورادو بكونومتيــــا والمتاحف البريطانية والاوروبيسة والاميركية ١٠ منها قطع نقديسة وميداليات تحكى التاريخ الحضارى لكولومبيا ، وكذلك الادوات الذهبية التي كان يستخدمها الهيود فسي

رقص المساجين

« تهری تویان »

يجب على الفنان المعاصــر ان

يواكب الزمن باستمرار ، ومن هذه

النامية كان ترويان معظوظا ،فمنذ

مدة قريبة جاء الى المصرحالبيلوروسي

مفرج الباليه الشاب الجرى فالنتين

يليزاريوف ، وكان مجيؤه بدايسة

عصر جديد في حياة المسرح الإبداعية

وقد لاقت المسرعيات ائتي افرجها

خلق الدنيا لبتروف ، كارمن ــ سويتا

لتيزي ـ شيدرين و تيل ـاولينشبغيل

غليبوق _ تقديرا عاليا ندى اوساط

الرأى العام المسرحية في البلاد •

وفي كل هذه المسرحيات يقوم يو ٠

درجة غير عادية من القوة والتعبير

والعمق • وقد اخذت الرسرم الذكية

للرسام الفرنسي جان ايفيــــل

المستمدة من الانجيل كأساس لهذه

المرحية ، التي تتغنى بجبسروت

و _ خلق الدنيا _ مرحية على

تروان بتأدة الادوار الرئسية •

المؤلف الموسيقي البيلوروسي ي

هذا هو عنوان انفيلم العديد المفرجة البولونية ـ فانــ

۱۸۸۹ _ ۲۵۸۱ _ مؤسس اول حزب مجموعة من الذكريات تطوف فمخيلة لودفيك وهو قابع في زنزانته ، ومن فلال اهدات الفيلم تظهر شفصيات

عراقى يفوز بجائزة مهرجان القصة الدولي نال الشاب العراقي رعد الشعاذ

جاكربوفسكا _ التي افرجت العديد من الافلام ابرزها المرحلة الافيرة الذي يتعدث عن معسكرات التعذيب في اوشفيتز • وقد نائت عنه جواگز

" فيلهها العديد يتناول قصة الثوري التولوني ـ لودفيك فارينسكي ـ تاريخية هامة قدمت حياتها فداء

فريدة واسمهان في كتاب من تأليف كتاب عن هياة الموسيقار فريد الاطرش وشقيقته اسمهان الكتاب يتمدث عزالكثير مزانعوادث والاسرار التي لم يسبق نشرها •

شجرة المسافات

روئيات هي : القاملون • وافرجت فيلها سينهائيا و : ثقب في الجدار الصديء 🗝 و : الاشجار والريسح كما للقاص عروايتان قصيرتسان

فهرجان اسبوع النقد ، هيث سيتم

عرض هذه الاغلام للتحليل والنقد

السينمائي ، هذا وقد نكر انالافلام

من يوكوباها ـ ياباني ، استمع الي

صياح النيك _ بلغاري ، لقد اتيت _

الذي يقام فيممهرجان كان السينمائي

فنان بريطاني في مركز

القسى الناقد والمصمم البريطاني

كيل سبيرع معاضرة في المركسز

الثقافي العراقي في لندن يوم ١٨

نيسان الماضي • وقد تطرق سبيرغ

في مماضرته الى تأثير الملصق علي

العدث •• واثر الحدث على الملصق

فيلم يجسد اعمال هذا الفنـــان

البريطاني هول الملصق كماعرضت

مجموعة شراكح فيلمية خلال المحاضرة

حول آلملصق ايضا • هذا وقد حضسر

المعاضرة عند كبير من الفنانيسن

العرب والاجانب المهتمين بالموضوع

مجموعة ناجىعلوش

وقد سبق القاء المعاضرة عرض

ثقافى عربي

وقد جسد یوری ترویان بشکیل

كها ان شفصية جوزي ، النبي

رقصها يو - ترويان في كارهن -

سويتا ۽ وعمله الافير تيـــــل ــ

اوليتشبغيل - : بطل رواية شارل

دى كوستير ، لايقلان من عيث

الإنهية أيضًا • وتيل ــ روح فلاندريا

اتصف بالعفوية وهب العرية وروح

المرح وعدم التصليم بقسوة العالسم

فكونت هذه الصفات الاسساس

وقد قدر فن يو ، ترويان تقديرا

عاليا ، ونال لقب فنان الشعسب

لجمهورية بيلوروسيا الاشتراكيسة

وفي صيف عام ١٩٧٨ الماضي قام

المسرح البيلوروسي بزيارة فنيسة

لموسكو ، وبعد تقديم العروض على

فشبة همرح البلشوي الشهيسر

طار يو ٠ ترويان مع فرقة الاليـه

البسيكولوجي للدور الذي اداه يو

ترويان بتراعة 🐨

السوفيتية ٠

مثالي قصد المخرج •

الاطفال هما : ثورة الطيور • • و الليل ذو الريشة الزرقاء ٠ افلام مهرجان النقاد

للعمال البولونيين الفيلم عبارة عن

انتهى المؤلف معمد الصيد شوشه

الطالب في كلية الاداب ، عامعه بغداد ، الجائزة الاولى في مهرجان القصة الدولي الذي اقيم في جههورية بولونيا الشعبية مؤخرة ٣

صدرت للقاص العراقي عبدالرزاق أ المطانين مجموعة قصصية عديدة بعنوان ـ شجرة المسافات ـ عن وزارة الثقافة والفنون في بغداد • سبق للقاص ان اصدر ثــــــلاث

ينتهى العمل قريبا من طنسع المجموعة الشعرية الكاملة للشاعسر الفامطينى ناجى عاوش • وتضم مجاهيعه الشعرية المطبوعــه ــ يا . طريق الجراح _ و هدية صغيرة و

تكلاسيكية لتقديم العقلات فسي

ويقول يو ٠ ترويان : كانت هذه

رهلتي الثانية الى الاردن ، وكنسا

قد تعارفنا مع مشاهدی عمان منذ

للتجاوب الدقيق ۽ تل اود القول ۽

للادراك الرقيع الذي يتعلى بسسه

الجمهور هناك • وكنا مسرورين بأن

تهدى مهارتنا لاولئك الناس عالدين

عام١٩٧٦ ، ودهشنا على الفسور يرنشاهد الكثير: جرش والبدر ا

النوافذ التي تفتعها القنابل •••• اضافة الى مجموعته جسور الاشواق وهي ما لم ينشر في كتأ ب و قررت الدمعية القرنصية للنقيد ، ووارة الثقافة والفنون في بغداد ، وضبن سلسلة ديوان الشغر العربي السينمائي افتيار سبعة افسلام

العديث ٠ قاموس للسينما العربية

الجديدة صدر في باريس مؤخرا عن دار – سندباد _ المكتبة العرتية _ اول كتاب من نوعه عن السينه--العربية ، بالنفة انفرنسية والعربية والمؤلف ناقد سينمائي معسسروف

باهتمامه بالسينها العربية هؤ كلود

نهساوی ء اضواء الشمال ـ امیرکی ديان لترنو _ كندى ، السعسي _ استاني ، وظلال الربح - ايراني ٠ هذا المهرجان يقام في نفس الوقت

حركة فنية قادها الغنان هنرى ماتيس سنة ١٩٠٥ وهي تعتمد على الرسم بطريقة تشويه الشكايالمالوف واستعمال تأثيرات لونيةزاهية طوعية لغرض تحرير فطرة الرسام •وبالرغم من العنف الذي تميز به رصاهـو هذه الطريقة ، فانهم لا ميطوا من مبدأ الأذة الذ يكان يعتير تقلينيا في فرنسا • وكان من بين الرسامين الذين عرضوا لوهات تقوم على هذا الاساس ماتيس ۽ براك ۽ فلامينث وروال ودوفي وافرون ٠٠ وبالرغيم من انتهاء هذه الاحركة تعد ثلاثة اعوام من ظهورها الا ان تأثيرها كان

صالون اللوجات المنبوذة سمح نابليون الثانث عام ١٨٦٣ صالون اللوهات المنبوذة يعد مرور

الراكب الازرق

عامين على معرضه الرسمي ،

اجتمعت في اعمالهم الإنوان العاتحة والاشكال التكعيبية الهندسية -

الثلاثاء ١٦ ايار : ١ ـ محاضرة عن تاريخ الدركة التشكيلية في

٢ ـ ندوة مع عرض سلايــــدات عن الفن التشكيلي الاردني المعاصر يشترك فيها عدد من الفنانيبين

الاثنين ١٦ ايار : ايفتتاح في المقر الجديد الساعة ٥ مساء ، ويستمر المعرض متى مساء آلاهه ۲۷ أيـار ٠

الأردن الساعة ٥ مساء،، للسيسد رفيق اللحام امين الرابطة •

الاربقاء : ٢٦ أيار : عسرض مجموعة افلام عن الفن التشكيلي السوفياتي ، الساعة ٣٥ر٥ مساء بالتعاون مع المركز الثقاف السوفياتي • • الفميس ١٤ ايار : مجموعة آفلام

عن الفن التشكيلي الفرنسيي ، الساعق ٧٠ر٥ مساء بالتعاون مـع المركز الثقافي الفرنسي ٠ هاتیس ، رودان ، فازارلـــي ،

الشاهلة الجمعـة ٢٥ أيار: : ١ ـ عرض فيلمين فيدبو عن الفن الاميركي المعاصر والفن الاسلامي بالتعايل مع المركز الثقافي الاميركي انتاعه ٣ ـ عرض فيلم عن الفنـــان

فلاسكوز بالتعاون مع المركــــز

السبت ٢٦ أيار : ١ سافتتاح

الثقافي الاسباني •

معرض الكرت الفني في عاليري الواسطى ، قرب سينما الرينبـــو الساعة الرابعة مساء ؟ ـ عرض ثلاثة أفلام عن النحت اليوثاني القديم الصاعة ٢٠ر٥ مناء بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني

هنري مور ، آوبريارههبورت الاحد ٢٧ أيار : أجتمع الهيئة العامة لرابطة الفنانين التشكيليين الساعة 🕏 مساء

الاثنين ٢٨ ايار : افتتاحمعرض رسوم ايطفال في مقر الرابطـــة بمناسبة العام الدولي للطقييل الساعية ٥ مساء



هم على هذه الدرجة من الك

والتقدير لفن الباليه الكلاسك

وتابع يو ٠ ترويان قوله : ١

هذه الجولات الفنية قيمة الن

المتبادل • ففي الاردن استطعنا

وجبل نتو واثارت العاصمة الان

لإعجابنا بالتنامق الهرموئى لوز

القديمة وجمال مجموعات البن

السينما العرتية الجديدة انطلاقتها خلال السنينات : و الان ويشتمل الكتاب المك خاص بعد حزیران ۱۹۲۷ یا مراجعة لاعمال ١٢٥ سينمائيا يتوزعون بين المحيط والظبع

این الفن العربی _ عاد الدكتور عبد الرحين رئيس رابطة الكتاب ألإشي آای عمان عائدا من ر^{واته د} قام خلالها بزيارة تشيكوك

میث وقع ، بصفته رئیس للرابطة ، وثيقة النعاون ال بين الرابطة واتعاد كتاباتا التى ابرما المرهوم متندلا العامري رئيس الرابطة 🗠 والذي توقي قبل ساعتين أ توقيعهـــا ١٠٠ ـ سيقوم الزميل الساعر ^ب الشمام بالقاء دراسة دؤا المرحوم الكاتب معمود مية ابيراني ، ونلك بتاريخ الر ٢٩_٥_٥٩ في مقر رابطة

الاردنيين ٠ ـ بدعوة من الهيئة الألبأ خريجي الجامعة الارىنية والاقافية سيقوم الاديب والزا السوري المعروف : منا منا تدوة تحت عنوان الادرا الروائية ، وذلك في معراد يوم الاحد القادم الواقل ' والجدير بالذكر أن فأ تلقى دعوة مماثلة من ملك اليرموك هيث ميلققي باا بالاتب والثقافة يوم المبه _ قرر الهيئة الادارية في ا الاخير يوم الاربعاء السلا امسية قصصية للقاص محمود ۽ في مقرها ۽ ^{يتاري} بدعوة من رابطة الكاب وضمن ندوات الاربعاء أنبا ەي مقرھا سىكون ھ^{نانە ۋ} وم الاستاذ عصام دواد :

الساعة الخامسة مساء

عامــــة • ••



عالميا وبقي هذا التأثير قائما فسى في الاعمال التي انجزت بهذاالاسلوب

للفنانين الذبن رفض الصائسون الرسمي قبول لوهاتهم بأن يقيموا معرضا مضادا ، وبالرغم من ان مانيه كان قد عرض لوماتـــه في الصالون الرسمي الا ن ذاـــــك لم يظهر حسب مايعرفه النساس عنه باعتباره الفنان الثاكر الاول في الفترة المديثة في فرنسا ونم يتم له ذلك الآ حين عرض لوحاته فسى

جعاعة من الرسامين الالمان ، بدأوا بعرض لوحاتهم بصيورة مشتركة في ميونخ عام ١٩١٢ وهم بول کلی ، کاننسکی میونتر ، وقد

ان ولادة طفل يعنى في ذات ألوقت نمو وسعادة الام والاسرة والوالدين والمجتمع وتعد جمهوريكة المانيا الديمقراطية بندا ودودا الأطفال عين تبدا الرعاية الاجتماعية بخصوص نمو صحى بالنسبة لكل طفل قبل الولادة بفترة طويلة ١٠ اذ يقوم الاطباء الاختصاصيين والممرضات في زهاء ٩٠٠ مركــــز استشاري وعن طريق الساسعات الاضافية المخصصة للمعالجة في المناطق الريفية بالمحادثة والإشراف على امهات المستقبل ابان فترة الحمل ، أن النظـــام المديث المطبق في ميدان استشارة الامهات الحوامل والمساعدة لدىالولادةواجرآءات ظب الاطفال المطبقة قد برهن على النجاح في ميدان تخفيض نسبــــة الوفيات بين الاطفالُ الرضع مثلما اكدت على هذه الحقيقة منظمة الصحة العالمية • حيث تم تخفيض الوفيات بين الاطفال المولودين من ٥ر١٨ حادث وفاة عام ١٩٧٠ لكل الف طفل مولود الى ١٩٧٩ فضلا عن مواصلة تخفيض هذا الاتجاه باستمرار ، وفي نفس الوقت انخفض عدد الولادات غير الطبيعية والصعبة وتقليل عدد وفاة الامهات اثناء الولادة الـــى ارا بالنسية لكل الف حالة ولادة .

استشاري من هذا القبيل في طول

البطود وفى المناطق الريفية بالغاقية

وبهذه الطريقة يتم عاليا علسى

ندو متواصل الاشراف على رعاية

٩٦ بالملة من جميع الاطفال الذيـن

يلغ اعمارهم سنة من العمر ولاركم

بالمكة من الاطفال الذين بلغ اعمارهم

سنتين ۽ ان الواهبات الطبيـــة

نمو الطفل هسب الاعمار مستون

الناهية العقلية والبدنية ، وذلك

أَخْتُلامِن مِبالغُ فُوقَ ٢٥٠ دَيِنَارُ ١٠٠٠

المنازعات والقضايا الكبيرة القرار

الذي يصدر من محكمة البداية يمكن

ال يرفع الاستثناف ، آذا لم يستطم

الاستثناف أن يأخذ قرارا ، القرار

يكون اما رد الدعوة او قبولهما

في هذه الدالة يمكن رفع القضية

الى محكمة التمييز : محكمسة

محاكم الصلح والبداية ، وتصدر

القتل ، بختلاس اموال الدولة ،

للاستكناف الماكم العرفية آو

القرار النائسي ٠٧

السرقات الكبيرة ٠٠٠

امسن الدولسة ٠ ٠

كمتدريسية ٧٠٠

منظمة للاستشارات

ن مجموع الف مولود جديد يتمتع uء ۹۸۷ من الرضع بامكانسستات نطلاق نحو الحياة المحدية ، ، تسلم بعد زهاء سبعة ايسمام ن البقاء في المستشفى منظمـــة استشارة الخاصة بالامهات والاجتماعية تكمن في مراقبتنية ى الشؤون الصحية الحكوميسة.

> رعاية الاختصاصية الطبية لعناية الاجتماعية بالنسبة تلوضع بناك شبكة واسعة لالف مركسزا

تفرجت عام ۱۹۷۸ ، فتـــرة

دريب تستمر سنتين ، منسد

عة اشهر وانا أندرب في مكتب

ماذا تعنى فترة التدريب

اولا : دراسة القوانين الاجراءات

ثانيا : دوام في المحكمـــة

ستماع ومعرفة الإجراءات ، ، ،

اولى ، نحصل على اجازة للمرافعة

للة اشهر افرى ، نحصل اجسازة

فرى للمرافعة ، امام محاكسم

بداية ، السنة الثانية يستمسر

تدريب بين الصلح والبدايسية

مرافعة ، بعد السنتين ، نحصل

لى اجازة المعاماة • ويصبح

لدامي استاذا ، هذا المعلم أن

نقابة تقدم باستمرار معاضرات

ما هي المحاكم الموجدة فيالارد ن

ول الاجراءات امام المماكم

- مداكم الصلح ٠٠٠

- 00

التددريب عبعد الملتة الأشهر

ام محاكم الصلح ، بعد مرور

ام كامل في القانون الاردني ٠

تطبيسق ٠٠٠

دامی سهیل شرایحه ۰

في ميدان العناية والتربية ، ان اهذا الودف يقدم سلويا فدهسات اسفتارية لاكثر من ثلاث ملاييس انســـان ۱۰ ۱۰۰ ۱۰ ان عن الطفل هو مثل عن الام

في هذا الميدان لمساعدة الوالدين

يعتبر جزءا اساسيا من دسستور جمهورية المانيا الديمقراطيسة ، وتحظى ألمرأة والام كالرجل بحقهنا في التعصيل ومعارسة المنسة ومواصلة الثأميل ، وتقوم الدولية والاقتصاد ببذل الجهود كافة مسن أجل توسيع المؤسسات الاستشارية باستمرار بالنسبة للامهات الطالبات والعاملات ٠٠٠

دور للحضانة تقيمها الدولة

واما الاطفال هتى سن الثالثـة

هن العمر دور المضائة تابعة السي الادارات المطية او المؤسسات الافرى ، فمنذ عام ١٩٦٠ ارتفسع عدـ الدور هذه الى اربعة اضعـاف بعيث بلغ ٢٢٠٠٠٠ مكان للاطفال في دور العضائة هذه ، ويتسم الاشراف على رعاية ٥٨ طفلا مسن عجموع كل مئة طفل رضيع. فسي هذه الدور: ، ومن المقرر الشياء و20 مكانا جديدا افر على عسام 1940 وتتحمل الدولة هذه النفقات المقدمة من قبل الاولياء لا تكفسي متى نفقات المواد الفذائية لوجبات طعام يوم بالنسبة للاطفال ، اذ يدفع الاولياء من اجل رعاية الاطفال على نحو شاءل معدل ١٩٧ مازكـــ١ سنوية وتنفق الدولة اكثر من ثلاثة هسب العاجة _ وواتفاذ اهراءات عصر ضعفا من النفقات في هــدا

الميدان والتي تعادل زهاء ٢٦٤٧ ، مارکستا ۱۰۰۰ رياض الطفال

الف مؤسسة من هذا القبيل تابعة

في مدينة تورغوا سير مركسة

الرغانة الصحيـة

·· أن القاعدة الاساسية الرعايسة

الصعية بالنسبة للجيل الناشيء

والفكري الصحى وفق شـــروط

متساوية ، أن هذا يؤدى الىوقاية

رقيقة لمهاية الاطفال من ايمراض

اللازمة لهذه الاعمار ء أن السدور

الإساسى لهذه الوقاية العصرينة

اسهبنا في شرح اعراف

المزفن على حساب العلاج ء اذ

ليمن هناك شيء كثير نقوله في

التي تنظر في الاحوال الشخصية

مثل الطلاق ، النفقة ، العضائة ،

س : ما هي مصادر القانون الردني

ج ـ مصادر القانون الاردنسي

ثلاث الشريعة الاسلامية ، القانون

المصرى ، القانون الانجليزي ، •

القوانيسن ١٠٠

س ـ كيف تتم التغيرات فسسني

ج- تد مانتغییرات من فسلال

الاستشاري ، ان المجلس يُدَرُفْسُن

القوانين الموجودة ۽ ۽ ييحث في

الثغرات ، ويومي بالتغييرات-''

س ـ ماهو تقييمك لنفسك و

ج- اتا غير راضية عن نفسي

اطلاقا ، الافظاء الشاكل الهضوم

الموجودة في مجتمعنا كثيرة و ا

وكبيرة المرابّةقضاياها ۽ هي ﴿ يُوْرُهُ

صغير من الكل ، طمؤمىالمِتَعَلَّمَتِهُ

في التغيير لم يتعقق من فُعَمَولال

واللعب ، واللجب ماذا يعنى هناء

الشبيبة ، شبابنا وفتياتنا عيج ،

اوقاتهم الى اي نوع من اللعب-

🦈 آنالم استجع بن اجد المقاتيسح

للوصول الي أقناع اصدقائي لو

صديقاتي من الشباب الى لــرك

اللهو والعودة إلى التفكير الداد في

مواجهة قضايانا الكبيرة وهبووننا

التقيلة عليها اجد هذه القاتي الخي

سأشعر اللبي وجدت الطريق كلوكول

يلجأون ٠٠٠ .

عندها يلتقون ، كيف يقضيه

عن خلال المهلة ٠٠

تكبن في مراقبة وتثمية النهو

عناية اختصاصية في دور المفانة وتصرف الاطفال النفسية في طبيبة دار العضانة الدكتورة فيرا احواض المياه الخاصة بالاطفال ميلهورن تفعص في دار. العضانة

وتبدأ في السنة الرابعة مـــن العمر تربية الطفل قبل الالتحاق بالمدرسة في رياض الاطفـــال والمؤسسات الفاصة بتربيسة الاطفال قبل الالتحاق بالمدرسة ، وتملك ماليا من وقرى جعهورية المانيا الديمقراطية اكثر من ١٢

للادارات المعلية والمؤسسات والمصابع التي تجري فيها رعايسة ودربية ٢٩ بالمئة من جميعالاطفال بين سن الثالثة والسادسة مسن العمر ، أن ما يدفع من النفقسات التى كانوا يدفعونها لدور العفانة

واريد ان انوه ان والدي يشجعني

كثيرا ، أن عمل المرأة أي الاسرة

قد اصبح ضرورة اقتصادية لقند

وقف والدي هعي أيضا بسسبب

معرفته ، انثى سأنجح اكثر عثدما

القضايا التي تنتظر في المجاكم ،

في المنازعات وجودها في الماكسم

بُلُ الوهود في هذه العدود مترابط عا

ان النزاعات التي تنظر فيها مماكم

الصلح هي قضايا نزاع الجيرُ أن "

خصوصا بسبب الاطفال:) علباً

قضايا الغزاع تأفذ شكل نزاعسات

أسرية ٤٠ لزاع الطفال يتسبب

بنزاعات الامهات معا يستوهشب

بالتالى اشقياك الرجال البحث

وكذلك تزاع هول المأجور يتعسول

ولكن القضايا الني تمس بشكل

يصاحبه أشتيلك الأسرتين 🐨

الى اشتباكات ومكذا ،

لايختنف كثيرا عن وجود الرجل

- &

يينا التظعيم الاجباري - التطعيم الزهني ــ حتى بلوغ السن السادمة عشر من اجل وقاية فعالة هــــن امراض التدرن وشلل الاطفيال الكراز ـ تشتج العضلات ـ بوامظة

التطعيم الإجباري ، فقي عـــام ١٩٧٤ تم من خلال التطعيم القفاء على مرض الدفتريا ، ويقوم اكثر من ٣٠٠٠ طبيب الأطفال بالإهراف على سادة ورعاية الجيل التاشيء في جمهورية المانيا الديقراطية ، انهم يعملون في العيادات الخارجية وفى اقصام افتصاعبية لـــــدى المستبغيات والمستوصفات الخاصسة

بعماية الاطفسال ٠ ٠٠

من الإمراض اي ـ معارية الإمراض

مقدما .. يكمن في حماية الصحة

الدقيق بالنسبة للامراض ألعدية ،

قفى الاسبوع الاول من ولائدة الطفل

وفق برناهج التطعيم الزمنيء

مراكز متخصصنةللمعالجة لقد تم بناء مراكز افتصاصيـــة

للممالجة يعمل فيها أطباء مسئ الاختصاصات العالية الذين يعالجون غي غالب ايحيان الام الاطفـــال الشديدة والمزمنة وبالاذامل فسي ميدنأن امراض الدم والقلب والكلية

واعراض المدة والامعاء ويتم رعاية الاطفال المصابيسين بمرض - الانتهاب الشعبي ، المخ في مستشفيات مجانية وفي مراكز

العلاج الافتصاصية ، ويقـــــوه الافتصاصيين بمعالجة الاطفال من امراض الدورة الدمزية والقلب ة_{بي} سبع مراكز افتصاصية تتوفـر

فيها جراحة القلب ايضا ، أمسا اما امراض الكلية المزمنة فأتها

حولنت التسمم وقصل المواد عنبد ترقف الكلية عن العمل بشكال مزمن بواسطة اجهزة - الكابيسة

المصابين باعراض السحم والاجهزة الافرى لدى الاصابسية. بامراض مشابهة لمرض السرطان

وتشرفه فراكز اخرى على أفعد

ام عقليا منذ الولادة او من يعدها فيتلقون عناية صحية واجتناعيبة خاصة ، كما يقدم لهؤلاء كـــل المساعدة والتشجيع في دور العفائة الاختصاصية وفي رياض الاطفال المدارس الخاصة بالمعاقب ومنعقاء هاسة الرؤيا والسفغ او فاقدي البصر وحاسة السمنسع

المعوقون ينالون عناية

اما الطفال واليافعون جسديسيا

والمتأخرين عقليا ويقسح المجال

أمامهم غلى نحو متساو كغيرهسم

دن الشييبة لمعارسة مهنة ا**تاح**ة.

واوضاعهم الصحية بغية اتاحسسة

الغرصة امامهم من خلال العنايسة

الطبية النفسية والاجتماعي

للمشاركة في الحياة الاجتماعية ،

ان خاتمة دائرة المعاية الصحيـة

التقنعية. تَكِبُن في ممارسسينية

المستاعدة والضمان الاجتماعي ، ،

وايصال السعادة الانساني

ان التطور المتعدد الجوانسي

والسعادة وتنهية شقصية الاطفال

واليافعين والبالغين يعتبر من اهم

جمهورية الخانيا الديمقراطية سيزد

كالرفن مقصورة على القطاع الخاص

ويَحَقَظ الطعم في الثلاجة خسارج

صندوق الجليد ، ولايجوز -ازيتعرض

لعظات التعضير والعقن ۽ آڏ ان

الضوء يتلفه ، ويشترط آن يكون

الطعم سيما عند استعماله ، تم

تنته فترة فعاليته حسب تعديدها

من قبل المصنع ، كما يجب اتضاد

العيطه بحيث لايعطى للطفل فترة

حضانته لرض المصية ، كتسان

مكون قد تعرض للمرضر من است.

الجيران قبل اسبوع ، والا يتفرض

المصا بيالحصبة بعد التعطيسم

مباشرة أو فكل ايام اولا تكون

مناعة من الطعم قد سرت قسى

دمه بعد ، وذلك لان مثل هــــده

اللابسات قد تجعل من طعم الحصية

انجازات ثلاثين عاما من عمسيزاً"

والاطمئنان بدل الالام •

صحية واجتماعية

تعالج في ثلاثين مركزا غالبيتهـ ال القيام بالمعالجة الفورية لبيدى

الصناعية - وتتم معالجة الإطال

في ٢٦ مركزة افتصاصيا عالياً ١٥

النصالح للاسر في ميدان اللهرائية لعماية الإباء والاطفال والانعيستات من الامراض الوراثية •

يها زالت حملة التطعيم فندهسنا

هذا الصدد ۽ فالمرض الذيجردومدين من الفيروسات لا قدرة للمضادات الميوية عليها ، والمعروف آن _ تأثير هذه العقاقير موجه عـــادة ندو جدار الفلية في عالسسية البكتيريا ، هتى اذا ها تلف ذلك الجدار فقدت الخلية - الجرثوم..... قدرتها على الاذي او البقاء : آما الغيروس غلا جدار له وتكتليف الفعاليات الميوية داخله عمي يدور داخل الخلية البكتيرية ، وهو بلا نواة ويعش بأخل الجسم معا وصول البه مالعق المعروفة امرا عسيرا ه

ليست حقيقية بالمفهوم العلمية ــ فتقتصر على معالجة الزكام ، ، والتهاب العينين ـ والسعال ـ وتخفيض حرارة الجسم بالعقاقيسر المروفة أ، وكل ذلك لايؤثر علسي

النمسناغ ٢٠٠

وتتوفر الوساكل للقضاء على معظ مضاعفات المصبة الا التهسساب

التطعيم فند الدعية نـ تيجري التطعيم غيد مبرفييين الحصبة هند ١٩٢٢ ، هين كسيان الطُّعُمُ يتكون من جرثومة المرضف ذلك بحوالي سبع سنوات فأصبح

وقطِّيزة الهمها التهاب الدماغ ، ، النزلة الصدرية ، والنزيــــــف العام لا من الانف فقط والتهساب الاذن الوصطى ، والتهاب الاعماب ُ وَمِنْ هِذِهِ الْمُمَاعِقَاتِ مِا يِقَصِّي على المريص، واسوأها ذلك الـذي تبقي اثره طيلة حياة الريض ، ، كالتهاب الدماغ ءوتدل الأحصاليات التوقرة أن التهاب النعاغ يقسم في وتعدة من كل الله عالة اصابة يتم التبليغ عنها بالمصبة ، ،

المقتولة ، ثم تطور كلطعم يعب

سببا في وقوع المرض على مسورة اشد واقصييي ٠٠٠٠ سر المرض ۱۷۰ المضاعفسات نـ يتكون من جرفومة المرض عية ٠٠

تنزعج كثير من الجهات مسن-ظاهرة وضع الطفل الصبعه السي قمد والتي قد تستمر عثى فتسرة متقدمة من حياته وقد ينجان اليي منعه متعددة كدينان أضبغ الطفل بسائل مر المناكق أو ربط وسيده او لفها هلى يجبرانه علي التفاسي

. وهنا يحدر الاطباء الاعهات من

عن بدده الظاهرة • • أنت

استخنام هذه الوسائل البعيسدة منتهي ۽ وانا لم اجد مؤشنسٽزاُت عن العاطفة لانها أن مققت تجاها مؤقتا الد انها أن تقي الطفل من لامكانية العمل في هذا الجَاتَــب الصابة بعرض نفسى مستقبي الشبيعة هي الشريعة الهيأة في والطب يقيم هذه الظاهرة بأنمي المؤشر لاستعداد الطفل لهذا المرض للجتمع لواجهة واقعنا القابيبي وهو مؤشر له اهميته ، والسبب في مهومنا الكبيرة ، قضاية المايات هذه العالة أن كثيرا من ايمهات التقيلة من الذي سيفكر بنها عنا أصبعن يتجاهلن واجباتهن العاطفية ويحاول لن يجد العلول لها ، ، ق تجاه الطُّقلُ لانشقالهن بالعمسل خارج المتزل ١٠ وتكتفى الايم هنا الشبيبة هي القلة العدة لعمل بواهيها القسيولوجي هما يشف هذا الواجب وهي للطنلبة بمعقق الطقل يشيء من العرمان سبي مع هذه ألراية ، هذه الشبيبة اين الم وهود الام ولذلك لجأ الى استبدال هی ، سؤال اطرحه بکا_ امنسی الماطقة الاكثر تضبها ـ التي يجب وحرن انا حزينة جدا لوغنتيسي ان تمنعها التم - باللذة الاقسال التي يعضل عليها من مص شبيبتنا التي دتفكر ألا بأللهتيم

بعدما يبدأ الطفل التعرف علــــ

الصبعة ، ويرى الاطباء ان ظاهرة ومنع اميع الطفل في فمسسه تبدأ مع الطفولة المبكرة وسببها فيه ، ويبالغ يعض الاطفال في محاولة الطغل التعرف على جسمه وضع امايع قدميه ايضًا في فمه • وعلى ما حوله ، ومن المعروفيان القم يشكل في القدرة الاولى من حتى مابعد الرحلة الاولى مــــن حياة الطفل مركزا من مراكز المس حَاةً الطفل هي نديجة تثبيت الطفل الهامة لديه لذلك فهور مضع كل ملئ الرحلة الشبقية الغميه النبي وصل اليه في فعه عاجها الصفة يجد فيها اللذة في التعامل مسع مكتت الطفل ان يجد وسيلته فيي فمه وای شیء افر ، وقد تنجاوز المياة بوضع ثدي الام في فهــه المتتكلة وضعكل الاشياء أربالقمالي ويمارس الرضاعة - التغذية المبكرة وَقُنْعَ الْأَصْبِعِ وَحَدَهُ * "

البيلة الخارجية عن طريق فمسه هو تماثل ابصبع وهلمة الثدي : :

وتلاحظ أن سبب افتيار الأصبيع

التمييز تميز القرار الصادر مسن

ينزان الى ايوكة الماكم النتسان فقط ۽ اذ ان الثالثة لم تعد تمارس المهنة منذ فترة ، ومكنا لم يكن

اقوم بعمل اخترته انا وارغيسه ، وهكفا فهو اي يعارض رغبتني في التدرب في مكتب محام الان الا دراسة الحاماه ٠٠٠ عندها: انهي فترة تدريبي ، اتسا

> . و م و م - in .

يهدا ما يشمعني أن افتار مهندة

يصرة على العمل مستقلة أسسى

الزرافعة وابداء الملاحظات وشرهها الله المدرت العاماة مهنة أله و في نقاط الضعف جو العمل مريسح مِنْ مَلَالِ الإضطهاد الذي تعانصي منه الراة في الجنمع بشكل عام ومشجع بشكل عام :، ولاتلقى ايــة تعلَيت الدفاع عن عقوقي ، ١٠٠

هل هناك عدم ثقة من اصطاب

الواقع الثني إذا لم اداكسيع انا عن اي حق حقوقي ۽ ولا ماناضل : في سبيل تحقيقه ۽ ٺڻ احصل علي الىء ۽ بل آبقي فسرانه ودائماناء

الأهاماة ، ليمن لا تمكن مسن الدفاع عن مقوقي فقط ، بسيل الدقاع عن دقوق المرأة بشكل عام مباشر متكور في المحكمة الشرعية. الى تعقيق أملي الكبير،

ممكمة الجنايات الكبرى تنظسر في قضايا الجراثم ، هتك العرض قرارات معكمة الجنايات غيرقابلة العسكرية ، تنظر بقضايا تعمس ها هي المشاكل ألتي تواجه ك من خلال قضایاها ، في المحاكسم

المامي مجال اللقيار ، وها المسلط

: هكتب لي ، دون الاعتماد عليسي

وتعليت اكثر من علال مواجهاي

الاوكلون يتقبلون وجودنا بسل تُؤيرحيون بنا من خلال عملنا فسي المكانسية و و و بالغال **د. در**

الله افترات خورة التدريب فسي The state of the state of the state of

في الله ع وهما يدعو الصف اليوجد مكتب مستقل تعمل فيسه هاليا لاتوجد مشاكل نعانى منها ، مُفامِية ، أن الاستابات اللواتس

اننا ننقى كل التشجيع من الزملاء وتقبل من القضاة مع المحاولسة الإستمرة للمساعدة • •

ما هو الشكل الذي يأفذه التشجيع والمساعيدة ، ٠٠ **- を**

<u> - 논</u>

مكتب معام وليس معامية ٧

- معاكم البدايــــة - محكمة الاستثناف التشجيع يألاي من الزملاء من محكمة الجنايات الكبرى • خلال اطلاعتنا على القضايا التسي - محكمة العدل العايا يرافعون بها ، وشرح اسباب مدوراً المحكمة العرفية او العمكرية √ قرار المعكمة بالنسبة للقضاة ، ، المحكمة الجمارك التشجيع يتم من خلال تقديسهم ا - تصوية الاراغسي التوجيهات ، ومساعدتنا خلال

س _ تناولها كل ممكمة

مشاكل في هذا الجانب ٠ الصلح : قيمة الدعوة للحـــد لاقصى آ١٥٠ دينار اردنى طبيعـة لقضایا ، منازعات ، اخلاء مأجور القضايــا ، ١٠٠٠ نيك بدون رصيد ، المطالبة بقيمة عبيالات تقل عن ٢٥٠ دينان ۽ هذه نواع من اتقضایا التی تنظــــر مداكم الصلح ، وهذاك ايضـــا خازعات الاحداث ينظر فيها قاغي سلح عميان ٠٠٠

لِقَصْايا التي قيمتها ٢٥٠ فها فوق خَطْرُ فِيهِا محكمة البداية ، انها نظر قضايا هركات التأميسن ٠٠٠

ويصبح موقف الاصبع مقيرا كحلمة ويدفع اليه كل ما تصل اليه يداه الثدي أو أمع اختلاف الشكل والقريد ثم يتدرج في معاولة التعــــدف على اجزاء مسعه المتدركة عن طريق فعه ايضاً بوضع يده في

فتنه تعطيه الطعام ايضا مستخ اللقة ي وفي مرحلة من مراهنسيل النضيخ التالة يمكن للطفل اذا كان مشيعا عاطفيا إن يترك هذه الظاهرة كلية ويكتفى بوسائل الاشسسباع واستمرار ظاهرة مصر الاصابع العاطفي كنها كأساسه بعاطفة ألام وتدليلهـــا ٠٠٠

وعلى هذًا فألهُ اذا ازعجت .. ظاهرة _ وضع الطفل اصبعه في فمه ومصه - الأم فعليها أن تساعد ألنمه الماطفى للطفل بمزيد يمسن الامتمام والرعاية ومعاولة تخقيق الشباع العاطفي له هني لا يبعث الطفل عن البديل





تشاهد جناهيرنا إنرياضية بعد ظهر اليوم اللقاء الثاني بيسسن الفيصلى والجزيرة في مباراة قبسل النهائي ليطونة الجامعة الاردنيسة

الكرويه الخامسة لعام ١٩٧٩ • كانا الفريقان قد نقابلا يوم الجمعة الماضى وفرجا متعادلين ١٦٠٢ ، بعد اى كان الجزيرة متقدما الى ما قبل نهاية المباراة بخمس دقائق ١-١ فالثقاء الاول قدم الفريقان عرضا شيقا اهتع الجماهير بعسد

فراق عامين دون لقاء • واعاد الجمهور الكرة ذكسسرى اللقاءات الماضية عندما كسانسا يتنافسان على قهة بطولة المدائكة

لسنـوات عديدة • واليوم بعد ان قدم الغريقسان في منفوفهم وجردجديدة لاشكسنة اسحاؤها عن اول عرة في لقائهــم وهذا ما قدمه الفيصلي والجزيــرة هدية لملاعب كرة القدم من الناشئين ولو ان جاء متأخرا باظهار هسده الفاهات التي ستلعب دورا هامسا في الدوري القادم الذي سيكسون

مشتعسلا بعد أن أنضم الجزيرة



الى اسرة فرق الدرجة الاولى • اتدفنا القيملي بسائداستينية التسين للتباب الساعة الرابعة بعد الظهر . كها قدم الجزيرة هديته الـــى

حكام المباراة: بالعكم الدولي حسين سليمسان للساحة : احجد عزازي وعسوده فكل ما نتمناه ان نشاهد عرضا الرحال لمراقبة الخطوط • فريق الفيصلي:

ميلاد عباسي لعراسة المرمى فاعوري ، عوض ، جميل عبد اللقاء بينالفيصلي والجزيد سرة سيكون على ملعب رقم ؟ بمدينــة . الكريم ، اليماني ، لخط الدفاع

الاسم ـ صفوان معمد شريقى

الهواية ـ الرحلات والسباحة ورك

المدرسة - ثانوية صناعة عمان

هفيمات كشفية عديدة

وعدة رحلات للدول الشقيقة

الرتبة _ جوال

الفيسل



القباز ، ابراهيم مصطفى لضط الهجسوم • فريق الجزيسرة: محمد خليل لحراصة المرمى

عبدالله عثمان ، انور العيساوى، كيالي لخط الهجوم فايز صلاح ، كامل منيب ، لخصط



الروسان ، زیاد جمیل ، قایـــز العبدائلات ٢ ـ استيتية ـ لخط عنبتاوي ، باسم مراد ، ماجد





نبيل التلي ، توفيق الصاعب ، اسامة ، هاني صبحا ، عمــــر

جمعهم التاريخ الرياضي الالسنة الشامتة العاقية الذي أعاد نفسه فالتنافس

المشاركة ٠٠

المتاريخ يعيد تفسه ٠٠٠ على قمة البطولة بالعط تعبير كثيرا ما نسمعه من السحي الذي لا حدود ا مجريات الاحداث خاصبة وبالاشبال الجدد الذير على المستوى السياسي . • اثبتوا لاخوانهم اللاعبير واذا كان المجال الرياضي بانهم سيكونون خير ظ

ككل متكامل يرتبط ارتباطا لخير سلف ١٠

وثيقا مع بقية مجسالات وليطعئن طالب ازمقن المحياة فأن هذا يعطينا وجميل عبد الكريم ب اليقين الكاهل علىك أن الراية التي حافظوا عليه التاريخ الرياضي يعيسد طيلة عمرهم الريافس

فاذا شاعت الاقدار ان وستبقى امانة في اعنائي

تجمع نادى المزيرة والنادي يحافظون عليها وستبق

الفيصلي في مجموعة واحدة دليلا واضحا على اولئي

ليتنافسا بشرف وبطولة المتعامين للمقيقة الني

على قمة هذه المجموعــة يدفنون رؤوسهم بالترار

التي كانت بحق من حط بادعائهم ان هذه اندير

المهم البطولة في هذه الدورة فهل راى هؤلاء منسا

التنشيطية بقدر ما هـو الملعب وقد اكتظت بالالأ

المشاركة من أجـــل روح المتعطشين لمثل هذا الله

من هنا كانت الجماهير العام الماضي كبوة للبزير

الرياضية الففيرة التــي العريق • • فان القدر نفر

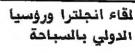
جاءت لترى الشياطيسسن هو الذي اعساد التاريس

الممر والعفاريت الزرق وقد الرياضي نفسه ليفسر

فرق اخرى ٥٠ ولكن ليسسر الاقلية ٠٠

ستبقى مرفوعة الى اير

واذا شاء القدر ان يك



وخالد عسوض •

لقاء اليـــوم ٠

جماهيره اسعد دعيبس وتوفيسق

قويا واجهل لقائهها الاول فيي

الصاهب وعبدالله عثمان

-بزهن ۱٫۰٤٫۱۰ دقيقل.. ۲۰۰ متر صدر رجال _ :لاول تيراسوف من الانت السوفياتي بزعن ١٦ر١٦ر٢ دقيقة كوفنترى بانكلترا عن النتائج التالية _ الثاني فيدروستي من الانساد ١٠٠ متر صدر سيدات انسوفیاتی ایضا بزدن ۲۲ر۱۶ر۶ ـ الاولی بوغد نوما بن الاتحــــاد

- الاول فسينكو من الاتصــاد _ انتانية غارغنونا من الانصـاد ۱۰۰ متر حرة سيدات السوفياتي بزمن خار٥٩ ثانيد _ الثانية برازندلي دن انكلتـــرا ١٠٠ متر فراشــة سيدات بزدن ۲۲ر ۵۹ ثانیة ٢٠٠ عنر فراشــة رجال

السوفياتي بزمن ١٠٢٠٢٦ دقيقة

_ : لال فسيفكر من الاتص

اسفرت مباريات السباهة الدولية النتى اهيمت خلال لقاء انكنسسر ساد والاتعاد السوفياتي الدولي فسي السوفياتي بزهن ٧٢راارا دقيقية

السوهياتي ايضًا بزمـــن أكْر17ررا _ الاولى أوزغربي هن انكلت بزدن ۱٬۰۲۱۱۷ دقیقة .

_ الثانيه جنيفردن انكلترا أيضا



بأحديث المستكرات



التي أستحقها عن جدارة •

_ أَضَافَةَ أَلَى كُلُونَ دورةَ ٱلفَلِيــجِ-الاعلاليين العرب المتواجدين فسي يغسناد ، وكان القريق العراقسي، مو صاحب هذا أللقب • في ألصورة ١٠ ببدو الفريـــــق

الاول ١٠ أرتفاعه متر ونصــف تقريبا قدمه ألسيد محمد محصوب وزير التربية والتعليم العراقيي

وألثاني ، مقدم من جريـــدة

ودرع البطولة والميداليات الذهبية أنتى أستعقها ألمنتخب ألعراقسسي متفوقه في جميع مباريات ألحدورة الفامسة ، فقد نال أيضا كأسيسن

- ألمنتخب ألعماني ، لم يسجسل خلال أندورات ألثلاث الخيرة مسن بطولة كأس ألفليج ألتى شنسارك الجمهورية العراقية للقريق الإثاني

ثمينتيسن ٠٠

نلفريسق ألبطسل •

هدف عمان ۱۰ الوحيد ۲۰



ـــــــ اقام العميد وليد حماميـــــة أهين مبر الاتحاد الرياضي لقسوي الامن الداخلي السوري حفل عشاء فى مطعم الوادى الافضر تكريمـــا لغريق الوعدات ، اكد. خلاله بان فريق الاعن سيلاعب الوحدات في عمان ردا لزيارتها قور الانتهاء هن أعمال صيانة الاستاد 10 واضاف بان أي فريق خارجي يستقدمــــه







العدات في عُمان اذا طلبته ، فلك من باب تسيع رقعة التعان الرياضي بين الشباب السوري والاردني م ذكر العقيد عمامية بأن بانالقاءات ارياضية بينفريقيالامن والوعدات سوف لن تختصر علىكرة القدم فقط ، بل ستشمل العابــا مختلفة اخرى ١٠ خاصة كرة الطائرة الصورة ١٠ لجانب من لاعبسي الامن الى دمشق سيلعب مستع الرودات على مائدة العميد دمامية،

ألعراقى بطل كأس ألفليج بكامل وألثاني • تم تسجيله في 4 عمان والمحرين في الدورة أك هيئته ، بعد أن تسلم كافة ألجوائز وأنتهت ألمباراة بخسارةعنان ايضىسا ١٠٠٠ هذا ١٠٠وقد ظهر الريق العبا خلال ممارياته في ألدورة به

متطور عن الدورات السابقة يبشر بالفير في مشاركاته ألمَّ الصورة ••تمثل أعمد عزب حماهب هدف عمان الوهيد أ-مرمى البحرين داخاء المرمى بع أودع الكرة الشبكة ابينا أنه يسيطر على الدفاع البحريني

واحد ٠٠سجله حمد دارب

مرمى ألسعودية خلال مباريات أأ

الرابعة في الدوحة عـــام

وفسرت عمان ۱-۲۰

علان تفوز على شيمان بالطائرة التقى يو<u>م</u> امس في ببار^قة مالكرة الطائرة فريقا ألزط الامتداكية المدرستي علان أللة وشيمان الاعدادية على الاعدادية

اسفرت عن فوز فريق منر^{سة ،} الثانوية بشوطين مقابل لأنبا

الجيل يفوز على النجمة كرويا التقى يوم أمس الاول الا ألنجمة الرياضي ودريق ألبه الرياضي علىملاعب الهامة ألشمالي وتأتي هذه المبارأة نشاطات الفرق الشعبية لله كسرة القسدم ا وقد أسفرت أغباراة عن أو

ألجيل ألرياضي بثلاثقاهداف لا شــيء ٠ سجل الاجداف كلهن ياسينها نظیر نیاب ، درویش مه

ي الان اية اسمـــاء

ي يجب ان يكون مسلما

للدستور اللبنانــــي ٠

ادر لبنانية ان اسماء

ص وتقي الدين الصلح

ائب الجارودي وعبسد

سلح ونبيل دمشقية تتردد

لقدم الجمهوري اللبنانيء

الرئيس وكاهل الاسعد

منس النواب اللبناني ان

العص اعلن له عـــــن

عن قبول نشكيل حكومسة

جنيدة ولغنداي الاسعدتمكن

والرئيس الحص على التعهد

لنصب وفقا لظرو فمصددة

نهن اطلاق يده من قبـــل

والنواب بدرية التعسسرك

إجهة اخرى قصفت مدفعيسة

اليمينيين ليلة امس الاول

بوبا وسريقا ووجداجايا قسى

الاوسط من الحدود الواقع

سيطرة قوة الطوارىء الدولية

بد في هذه القرى بعسف

الجيش اللبناني هنذ ١١ نيمان

لنفيذا لبرنامج زملسسى

السلطات اللبنانية بالاتفاق

ان قریتین جدیدتین هما قریة

سليم وقرية ابريعا فسي

لبنان تلقتا انذارا رسمياامس

ية على منطقة الحدود ٠

بر تعارض حل

ئة التصنيع الحربي

لقاهرة _ 1-ف-ب _ قـــال

ريق كمال حسن علي وزيسر

ناع المصرى ان مصر ترفف*س*

ر وزير الدفاع السعــــودي

سر سلطان بن عبد العزيسز

سع حد لوجود الهيمنــــة

ربيسة للتصنيع العربي ٧

بقال ان الهيئة ستواصــــــل

متها وستستهر مصر قبي

فهل بكل اهكاناتها علىبناء

هاع عن الاهة العربية ـ على

والمعروف أن الامير سلطان

أيس اللجنة العليا للهيتسة

بسق أن أعلن يوم الاثنيسين

لأضي في الرياض ان وجـود

هيئة القانوني سينتهسسي

عتبارا من اول شهر تعسوز

لقبل نظرا لاعتراف مصسير

اسرائيل ٠

ي في المستقبل ه

وب لينان ،

شركات اسووتكساكو ١٠ وهوبيل

وتضيف هذه الدوائر أن قــرار

المعلكة العربية السعودية جساء

تعبيرا عن استيائها هيال اراهكو

التى ياذذ عليها القادة السعودييسن

انها قدمت الى الكرنشرس الاهريكي

وسقاندارد اويل اوف كاليفرنيا. •



من العميل سعد حداد زعيم ميليشيا اليمينين في هذه المنطقة للانضمام الى دويلة لبنان العر التي اعلىن النفصالها في شهر نيسان الماضي، وتقع القريتان في القطاع الاوسط من منطقة الحدود ويصل عدد القرى التي تتعرض لتهديد هداد الى سبع

وذكرت صديفة النهار اللبنانية ان سعد حداد دعا يوم الاربع العاء الماضى قريتين من هذه القسري الواقعتين نحب اشراف قـــوات الطوارىء الدولية وهما قريتـــا البرج وشقرا الى تشكيل هيليشيا خاصة بهما من أجل الدفاع عــن نفسيهما ومنع دخول الاجانب

مجلة الرطن العربى الإسبوعية التي تصدر في بأريس باللغة العربية 🔻 ووصف المتعدث باسسم وزراء العدل والبوليس التي تدخل طلبات اللجوء السياسي الى سويسرا قي اختصاصها ١٠ هذه الادعاءات الها لا اساس لها من الضمة ٧

وبن جهة اخرى نكرت سلطسأت جينيف انها لاعلم لها بوجرد بختيآر الصحيفة العربية الاسبوعية •

من ناحية ثانية ادانت نقابسة الصحفيين الايرانيين يوم الاربعاء الماضي اقنام جماعة اسلامية على مم المتحدة لاستعادة السيادة طرد عشرين محررا وصحفيا مسن صحيفة كايهان المسائية التيتصدر ر مراسلو الصحف في جلــوب

وهاء فالبيان الذي مني___ معد جدال استغرق اكثر من ست ساعات واشترك فيه رؤساء التدرير والمسؤولون عن كبريات الصعف اليودية في العاصمة ان النقابــة تعتقد ان مشاكل صحيفتي كايهان وايإندبجان اللتين قاطعتهم السلطة الاسلامية الايرانية تضعف الثورة ويمكن ان تؤدي الى اغلاق

هاتين الصحيفتين الكبريتين ومن جهة اخرى انتقدت صعيفة ازادي اي العربة لسأن مأل الجبهة الوطنية الديمقراطية في ايران _ مقاطعة صحيفة ايائديجــــان المستقلة وطرد المعررين من صعيقة

واختدمت ازادي عقالها قاالية مستقبل عرية الضعاقة الأيرالية مهدد مشکل خطیر ۰ اذ ان عــــدم وهود صحف تعبر عن اراء مختلقــة بعنى أن العرية ليست موجسوكة واعلنت الصديقة ان يوم التاسم عشر من ايار تاريخ ميلاد الدكاسور محمد مصدق هو يوم حرية الفكر وانقول والقلم و

وذكرت اذاعة طهران امس انه تم اعدام ثلاثة اشخاص صبناح

امس ۾ ايراڻ رهيا بادرمناهناتنان منهم في مدينة مشهد اما الشفس الثالث فقد اعدم في مدينة خسوى • واحد الشخصين اللذين أعدما في مشبد قاضي تدقيقات في خدمـــة جهاز السافاك اعترف بانه طسارد وعذب مدون وجه حتى مناضليسسن مناهضين لنظام الحكم السابق

وحكات المحكمة الثورية في مدينة فوى بالإعدام وتقدت المكسم على قائد السافاك المسؤول عسسن

معلقسوفياتي

عام ١٩٤٨ الا انه شاهد القريــــة العربيسة ببيوتها القديمة تفلسو من هدائق الاطفال والنوادي وانهما تعانىمن ازمات اقتصادية واجتماعية · d Biran

وكان بوبين قد زار قرية قلنسوة الواقعة بين العفولة وجنين • واختتم بوبين حديثه قاكلا يمكننا ان نقول اذا غيرت اسرائيـــــل سياستها عندها فقط يمكن انيتعقق السلام في المنطقة •

السرائية لتكشف

وقالت صحيفة معاريف الاسرفيلية ان افكار وايزمان تتمثل في اقامــة - حكم ذاتي _ في قطاع غزةومده وقالت مصادر اسراكيلية اناقابة مثل هذا التكم الذاتي بالتعسناون الوثيق مع مصر سيرمني حاكم مصر انور السادات وسيساعده على ان اعالح الفاسطينيين كما قد يخفف من ضغط مصر فيما يتعلق بالصُفِـة

موسديق

اسراثين البريدية ضد سكان الاراضي المحتلة في معاولة لاجبارهم علسي مفادرة وطنهم خاصة المثقفين منهم في الوقت الذي تسرع فيه البلطات الاسرائيلية باقامة مستوطنهات استعمارية جديدة على الاراغىسسي المنتزعه من العرب ١٠

كما تمدث الوفد الفلسطيني عن اعمال سلطات الاعتلال الهادفية الى تحطيم اصالة الشعب القلعطيني الوطنية وثقافته واوردوا اهثل وحقائق عن هذه الاعمال منهـــا شطب كل مايمت بصلة لتاريسية وثقافة الشعب العربى الفلسطيني من الكتب المدرسية وفرض رقابــة صارمة على البرامج التعليميسة في المدارس العربية الفلسطينيسة ومظر توزيع اكثر من الفسسى مطبوعة عربية وعدة اعمال كثيرة لايمكن حصرها 🛪

المغسادرة :

٠٠رل بيروت عاليسة

والرا العقبة عالية

٥٥رن القاهرة المصرية

وراد لندن عاليسة

٠٠ر ١ الكويت الكويتيسة

٠٠ر٥ دهشق عاليسة

٥٥ر٢ القاهرة المعرية

الاخرين

٠٠٠ القاهرة عاليـة

• عرد دمشق لندن البريطانية

عرى بيروت الشرق الاوسط

١١/٢٠ فرانكفورت عاليسة

٢٠٫٢٠ اثينا كوبنهاجن عاليـة

١٥٥٥ بنغازي طرابلس الليبية

عرم المدينة جدة السعودية

مصلح نائب رئيس يلدية البيسرة عضو الوفد الفلسطيني في حديث التلفزيون السوقييشي ان اتفاقيات كنهب ديفيد والصفعة المصريك الاسرائيلية المنفرده فلقت الفطر علئ الممالح الحيوية للشعب العربي القلمطيني والاهة العربية بد

وقال مصلح أن المفتصيد الصرائيلييناذ ينفذون هذه المققات يسعون الى ان يقضوا ثانيا علسى القضية الفلسطينية وانه بعد زيارة السادات المشيئة للقدس وبعد توقيع المعاهدة المنفردة اشتد الاضطهسات والارهاب واعمال التنكيل على أرضنا الفلسطينية المعتلةمن جأنب قرات الاعتلال الاسرائيلي ٠

واضافة مصلح يقسمول أن المرائيليين يقيعونيصورة معمومة مستوطنات لهم على الارافسسي العربية المحتلة ويحاولون شق وهنة سكان الضفة الغربية وتغيير وجهها واكد مصلح في هديثه التلفزيون السوفييتي ان الشعب القلسطيني يصر على اهر واحد هو ان حلالقفية القاسطينية التي هي المشكلـــة الرئيسية للنزاع في المنطقة يجب ان يكدن في اساس كل تسوية في

الشرق الاوسط ٠ واكد رفضه للعكم الذاتي واعرار الشعب الفلصطيني على اقامــــة وبناء دولته المستقلة على ارضه

الكوست

يقوم بهأ اومبرتوكالديرون برتسى وزير البترول الفنزويلي لزيسادة جديدة في الإسعار ٠

واشارت النشرة الى ان الملكسة العربية السعودية هي الدولة الوحيدة التي تتمسك بشعر الاساس الدي عددته منظمة أوبك وهسو ٥٥ر١١ دولار للبرميل الواهد ٧

وعاودت اسعار البترول الأرتقماع السريع خلال الايام القليلة الماضبة في السوق الدرة في روتردام التي ادرج سير الاحوال فيها ضمن جدول اعمال وزراء الدول التسع المجتمعين اهس في بروكسل وتفيد مصادر مطلعة بان اسعار المنتجات المكررة تجاوزت المستويات القياسية الخسي كانت قد بلغتها في شهر شبساط الماضي لدى غلق ابار البتـــرول

وتقول الدوائر المتخصصة ان هذا الارتفاع الكبير الجديدقسي الاسعار نتج عن قرار اتفدته المعلكة العربية السعودية هؤخرا بان تبيع من الان فصاعدا بواسطة شركتها الوطنية بتروهين من خمسمائــــة الف الى سبعمائة الف برمياريوميا كانت مخصصة فيما مضــــــى لشركة ارامكو التجمع الذي يضهم

دلبيساالاخساس

سياستها الانتاجية وهي معلوهات رِدُمُ إِنَّ الْدِياضُ دِتِي ذَاكُ المُسسَ أبدِّعُها الى منظمة البلاد المصدرة لنبترول اوبك ويشير المصحصدر نفسه إلى أن هذا القراء قد أنى الى احْتَلِالُ نُطَّامُ السرقُ حيث حَفْض المداد الشركات الأربع الكبيرى التي يتكون منها تجمع الارامكو •

معليهات تولى هو اثاعتها عــــــن دس الهيزل والحد

واذا ثبت ان شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية نيست كلاما منزلا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وانها يمكن أن تكون أحيانا متـــل الحكم على مصير الانسان الذي يصلح بأنه لا يصلح فقد تكون هذه الشهادة ذاتها باطلا أيضا٠ ونحن ما زلنا ضد التزوير ومع القول بأن كــل ما قام على باطلُ فهو باطلُ ، وانا اعتقسد أن اعتبار أن الشهادة هي أهم من الانسان هو بأطل

في ذكري اعتماب

اللسه والانبيساء عليسه اننا نحسن الذين نعير ضمسير الامية لين تنسياكم ، عميلا فاعلا ، لا قولا نافيلا ، والى جانبكم نقف رفاق سلاح ، رديفسا لكسم يا أبطال الصفوف المتقدمة ، ويا مردة الإجيال السابقة واللاحقة .

كل ذرة من ترابات فلسطين ترفيع الراس غاليسا عندما تشمسر بوقسع خطواتكم واتتم تقتحمسسون معاقسل العسفو الاسسود ، تزرعسون الموت في بيوتسه ومكاتبه ، وتتشمرون الفيزع والهليع في الشموارع والطرق التي يمسر بها •

كل حجير من حجارة الاقصياسي والقيامية او الابراهيمي او الهد وهو قطعة من التاريخ ، فيها عطس القداسة والطهارة والخلود ، يهتز طسرب ونشسوة وهو يستمع الى خطوات الرجال تسسي بشجاعـة وشرف في شوارع القـنس ، او حــارات الخليل ، او ادراج بيت لحم ، على انفام الارادة الفعالة الصاسدة العنيدة المعطاء ، في انشسودة المجد في لحين العيز والنصير •

ما اهلتا في المحتل من ارضنا ، في كل شبر من أرض فلسطين ، لقد برهنتم عمليا على مر السسنين ان طائرات الصدو لا تخيفكم ، ودبابات العسسدو لا ترهيكم ، قنابل العدورتفولد عزيمتكم ، وتشحين صدوركم بالزيد من طاقة وادادة الصمود والصراع والكفساح دؤن ان تنطلي عليكم احابيل ألفسنو الخبيث المحتال ، دون أن يخدعكم وعيد ووعدود ساداتـــه وعبيده السادات ، من فوقه ، ومين تحتيه ومن امامه ، ومن خلف ، ومن على يميثه ، ومسئ على يساره ، سيان عندكم في الاحتقار والنبذ ، في مصرِّل عن صحة الاصة وعاقبة ابنائها •

كلهسم _ كلهم لا تصلح رؤوسهم مواطىء لاقدامكم فالله معكم ، الله معكم ، ايمانا ورعاية ونصرا . راض توسيعت الشري انا يا اخسى في موطسي السبه ٥٠ فهل تري ؟ عسانقتسه ولثمته شوقا حازم كرزون

الذكرى الاؤلسي لوَحيت ل الطفلة زلا القيسي



رلا المبيب ـــة ٠٠٠ أهساه ۱۰۰ أهساه ۰۰ حبيبتساه

يا أعز الناس ، للان مضى عام ، وستمضى أعوام واعبوام ، وتزيد غربتك عنا

مع توالي الثواني وتعاقب الايام • لقد علمنا رحيلك صداقة الدموع ٠٠ وكنت علمتنا

صداقة الابتسام • لقد اجتثك الموت من بيننا كما تجتث الشجـــرة الظليلة من بين شجيراتها ،

ستبقى فينا ذكراك ، ليالّ جميلة ٠٠ وجدورا راسخة في اعماقتاً • وان ننساك •

خبر رحيلك افقدنا الابنة الحنونة المهذبة ، وافقدنا فلذة اكبادنا ،

كنا نستمد ضوءنا البسيط ، من نور شمسك

وأما الان يا مهجتي عفاننا نهتدي بشمس ذكراك وتستمر الحياة ١٠ استمرار الثواني وأرجو الله أن تكوني من عصافير الجنة

امك _ المفرق

احر التعاري امس طوى الموت عددا من وجوه هذا الوطين ، كسان من بينهسم:

عهان : الحاج هوسي عساف الزرقاء : هدية زوجة مسعود قرمــان

: الماج رجا العبد مرعى كريشان اريسد: زهرة المعانسي

الحاجسة فرحة حسين زامسل البقعة : خليل صالح فسرج

كلمنات متقاطعة

مخيم شنار : الحاج محمود اسماعيل موسى والاخبار تتقدم من ذويهم باحر التعازي

اوقات الصلاة

فجر شمس E 15 ظير مفرب

عمان _ مناوبة ثابعة :

 عبد الطيم الافغاني ـ الوحدات انبا د. سميح زوايدة لزرقاء د، مازن سليمان هنآ ـ حي

ربلا ده عدنان النامبر - تع102 יבה גוצו

بقعة دو مضعان ابو عبياح رصيفة د٠ عمر حيدر أمنن ير أبي سعيد د، عدنان كناگري رمثا د٠ فؤاد العايد الطفيلة ود ضالح يوسف عليوة و عبدالمنعم سلمي الكور ا اعمد عومس جأموس رض د فؤاذ بيان

23

TOYI عمآن _ الحكمة FEFTY _ السنترال ۔ شآدي

_ بشناق مادیا _ طارق صريلح - صويلح وادي السير - وادي السير ناعور ۔ ناعور الجبيهة _ أسامة

د على الزميلي حع ١٦١٢ه - مناربة فارجية :

اسلط د٠ أحدة عرمان

اربد _ مغايرة ، والفار عمِلون _ عمِلون الْجديدة الشونة الشمالية - السعيد دير أبي سعيد ـ دير أبى صعيــدا الممارع _ الشلبي السلط - أبي عبيدة البقعة _ فنسطين الرمثا - الطاهر الزرقاء _ الصالح

الشاكسي

الرصيفة - الفاروق

سیاح - ش کرما ۱۳۰۹ معیدر - دارک النبیتیه ۱۳۳۵ مليمر به سرب مين خمد ـ آويدات گياشمي البنويي ـ گياشمســي العاشمي العنمي البشير .. هي ناوال مدينة العبين القباب .. مدين....ة المسون الخياب الدي _ ماركة الجنهبة

«رام دبي كراتشي عالية معرا مدريد اثينا عالية 10ر9 الكويت عاليــة مور باريس عالية

مسكسة المطار

٠٠ر٧ جدة عاليسة

٠١ر٧ الظهران عاليـة

القاهرة المصرية

٠٠ر٠١ دبي أبو ظبي عالية والفليج

١٢ر١٥ طرايلس بنفازي الليبية

٣٠ر ا جدة المدينة _ السعودية

6غر4 كويت عانيــة

٥١٠٠٠ العقبة عاليسة

١٠٫٢٠ بيروت عاليسة

رور الكويت الكويتيـة

٠٣ر٣ نيويورك عاليـة

• قره القاهرة المعريــة

70ر7 باريس بيروت الأرنسية

الميزان ١٦ ـ ٩ هي ١٢ ـ ١٠

من الخفضل أن تكون خططته واضحة

العقرب ١٠ ـ ١٠ الئ ١٢ ـ ١١

، اره فينا عاليسة

الحمل (1 - ٢ في ١٠ -. ٤ هل من الانسائية أن تدمر هيداة

منتشعر بارتياح عميق من فطساب التور ١٦ - ٤ الن ١٦ - ٥ تجنب التشذام العصميان المسر 16 - 11 IL II - 17 BER الجوزاء . 11 ـ- 6 الى ٢٠ ـ ٢ اعد نفسك ولا لدع المياة نظلت من ابتمدعن گل ما من شأته أزيورطك الجدي " 17 - 17 الى 14 - 1 المرطان ١١ - ١١ الى ٢٠ - ٢ ما دملت واثقا من نفسك فالنجساح متى كِلْيَمِ لِنَفْسَكُ بِرِجًا عَامِيٌّ افْتَنِ

خليفك _ الاسد (1 - لا الى 11 - A الداو ۱۹ = ۱ الى ۲۰ - ۲ لا تَثْقَدُ أَي قُرار قبل معرفة كيل لا داعي القُلق بما أنك تشعر بعدم العشيات العقراء ١٦ ـ ١١ الى ١٦ ـ ٩ الدوث (1 - 1 الى -1 - 1 -فلاح مدرك للداضر والمتقبسل ادعم وضعك بأجور عطية ف العمل

مرم الافاعة في خدمتك وورو عالم الاسسرة فرءا بنوعات غناكيسة وكراه اذاعة دينيسة ١٥١٥ ما يطلبه المستمعون

١٦٥رة من هدي القران الكريم

والمجموعسة

الرة ادغا صبايا الفرح - سلموى

02ر؟ لقاء الظهيرة 10ر2 فيروزيسات وكرع منوعات غناكيسة ١٠ر٥ رحلة المسساء ١٢٠ ليالي الريف

سرة جولات في الممرح العالمي • ار ٩ مجلة الثقافــة 10رو1 مشوار مع تعيمة البياس 10ر17 مسلسل في قفص الاتهاء حاقة ٨

قنـــال ۲ :

١٥/ ١١ مع اللـــه

• اراً تبارك الرهمين

على نهاية كأس انجلترا

٠٠را كرة القدم المباراة التي جرت

7/70 على هامش السيرة حلقة لا

17/70 الحيوانسات

ريال سعودي عروه ريال قطري در٠٨ ريال عماني ٨٨ جنيه ليبي ۴۴ جنيه مصري هراع ١٢ر١٢ أم كلثوم في دارت الإيام

التلفنون

الرع متوعات غنائية لمحمد عبده ٠٠ر٠١ قران كريسم وعره الغرب المتوسش 10ز-10 رسوم متدركــة ١٣٠ من ماثر الصحابـة ١٠/٥ جزيرة القن المُقَودة قنال ٢ ٠٠ر١١ العلم والايعان اغراا خطبة الجمعسة

٠٣,٦ برنامج فرنسي ٠٠ر٧ الانبار بالفرنسية ٣٠ز٧ الإنبار بالعبرية عكرلا عالمالغسد

اسعارالعملة

סנונדו

37,0

110,0

1.71.

9.10

عرالل

دولار امریکي در.۲

جنيه استرليني در ٢٢

فرنك سويمىري عرا7

فرنك سويتبري تر17

مارك المائسي ار11

لير ايطالي ٣١

دينار عراقي ٨٣

دينار كويتي ١١٠

ليرة سوريــة ٢ر١٤

ايرة لبنانية •هر٠١

الراء الينسيون ١٠ر٩ الافسوة • ور الاخبار بالانكليزيـة 10ر10 الالتقاء مع قنال ٣

1 - عقر الهة اليونان - عكسها عب الماء يكثرة ۲ ۔ یتقبر ۔ شکا ٣ - حرف أبجديّ - ملشأبهــان -

۔ سماب مِلاؔ مظرؔ 🔻 ٤ - خناع - متشابهأن The - 0

٢ - علم مؤنث - وزن ٧ _ لفة _ هجران à - رسائل هوائية - روي

ة _ علم _ حرقة نصب 7 ـ فؤاد ـ قتل ٧ ـ اسرافُ ـ عكسها باليه ﴿ _ قلوص _ بلدة في جنوب لبنان 9 _ فيلم لفائن حمامة

رأسيا

و _ عكسها متواليان _ تعطيم

ج _ غطاء راس للمرأة _ كشفت

. . . .

عموديا :

ا_ بلآد فارس _ بقي

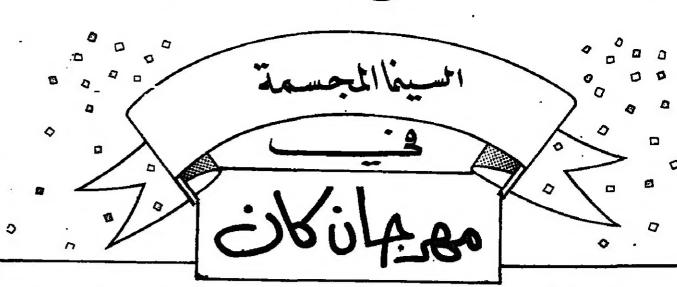
٣ _ عشرة ملآيين - دواء

ے ـ بلد عربي

شرطة النجدة ١١١١٦ ا ستعلامات عالته هواتف الدفاع المدني ٦١١١١ 005.0 الخفائية المدينة شكارًا لِمُونِ 11177 مستشفل لطوائي 20111 55.9.

خهرودية أبنك الدم ٧٥١٢١





كان ا ف ب / يعرض كل صياح في مدينة كان وفي اطار مهرجان كان السينهائي الدولي طريقة امريكية جديدة للسينما الجسمــه . .

وتتبح هذه الطريقة التي ابتكرها موراس لينبي سنة ١٩٧٨ عرض صور متحركة واضحـة تمامــا على شاشة السينها .. تعطى للمشاهدين الديسن يستخدمون نظهارات خاصة الطياعات بان كل شيء أو عنصسر يتحرك في متناول آيديهم بينما في خلفيسه الشاشــة ٠٠ تنفصل عن عدســة واحدة ٣٥ مليمتر. وبفضل منشورين بلورين خاصين تعيد الافسلام بشكل بارز انعكاسات الرؤية الطبيعية ونظرا لمرونة هذه الطبريقة يمكن استخدام الات عرض ١١ ميلليمتر لعرض هذه الافيلام .

وقد عرض امس في أطاد المنافسة في مهرجان كان السينهائي فيلمان - حصاد السماء - و -المجموعية السبوداء . . وقيد اخبرج الفيلسيم الاول الامريكي تيراس ماليك أما الثاني فهو للمخرج الفرنسسي الان كورنو وتعتبر هذه اول مرة يشتسرك فيها المخرجان في هذا المؤتمس .

ويقدم فيلم ــ حصاد السماء ـ قصـة حــب وعنف جرت في تكساس في عام ١٩١٦ ويقبوم ببطولته ربتشسارد جيري وبروك ادامز وسام شيبارد ٠٠٠

وهذا الغيلم الثاني للمخرج الامريكي تيرانس ماليك وان كان يتميز باسلوب فريد مبتكر . ويعتبر تصوير الفيلم ممتازا ٠٠ مما يؤهلتُ للوصول الى التصفيات الاخيرة ويرشحه لجسائزة التصوير في المهرجان .

أما فيلم - المجموعة السوادء - لألأن كورنو -فهو يعتبر من افسلام الجريمة والعنف ايفسا وان كان يختلف عن الفيلم الاول . ويقوم بيطولة - المجموعة - السوداء - باتريك

ديوايري وتجرى احداث الفيلم في جـو موبوء ٠٠ السبيل الوحيد للخروج منه هو الخسيال او

وقسد كان تمثيل الفيلم ممتازا وخاصة باتربسك ديوايري الذي لعب دوره ببراعمة مما يضعه في مصاف احسسن ممثلي جيله في فرنسسا - كما لعبت البطلة مارى ترانتينيان ــ وبرناربلية ــ دورهمـا بشكل جيد ويجرى المهرجان في جو مشمس رائع ويتوالى عرض الافسلام بسرعسة . ومن بين الافسلام المعروضة - نظرة ما - للمخرج السويسري ايف يرسين - • • والفيلم الكوميدي ٥٠ _ الهاربات الصغيرات _ و _ الاضواء الشمالية ٠٠ وهو فيلم امريكى لجون هابنسـون وروب نيلسـون ـ .

اختبسر

معلوماتك

١ ــ فطوم حيص بيص في مه الفنائة السورية نجاح حقيظ . . نمين هو اول من حمل لقب حيص بيص ؟

الأمم المتحدة ، وفي يسوم 10 — 1 — 1904 انضمتا العربية فما هما ؟

كم ليلة ندت على دأمل يرقصه في خاطري ناظراك

وعندما توظنى فرحتى تحرقنى في جوفها مقلتاك

حتى كأنى بين وهم الهنا وشقوة الواقع شاك وباك

وانت لا تبصر في ادمعي شواظ نار شبها اصغراك

قل لي وما زلت حبيب المدى هل انت ناس غربتي

هلُ هزك الشوق الى طيع يتبع حتى للماسي خطاك

هل في حناياك بقايا هوى ترحم خفاقا ٠٠بكى مننداك

ام أنزهوالحسن يعميك عنعاشقورد دوحهوجنتاك؟

كن مثلما يرضيك ما أنا فسوف ابقى طائرا ففضاك

كل الدنى خلفي • • خلفتها الا فؤادي فهو دوماوراك

شعر الامر : عبد الله القيصل

ممثل عربي يتألف اسمه

من مقطعين وعشرةاعرف

مسلسل صح النوم ، أسم صاحبة الفندق وقد قامت

٢ ــ ني يوم واحد هو يوم ۱۲ ـ ۱۱ ـ ۲۵۱ انضبت دولتان عربيتان الى هيئـــة معا الى جامعة الـــدول

اعداد وليد الكوبرى ـ عمان

الحل السابق محمد وهيب

الهي ما أعظم مسرتي ا غيري وأنا الغافل ١٠ مـ

ما أشد مصيبتي اثنه ق

واتا النائم • سيدي ما اغ

قصتي ٠٠ ادل غيري وانا الو

٠٠ الهي جد بالعقو على بن

متكاف وسامح متخلف سرا إذا رننت السالكين عليـــ

فوصاوا تحسن هوعظتی <u>اد</u>

اتراك تقتل المدلول ووتردال

والهي أن لم يكن كلامي وا لوجهك قفي مجلمي من دغ

لرجهك ١٠ فشفعة في تفسي

بنور وجهك الكريم . واريأ

اجمعين برحمتكيا ارحم الراد

مواليد اليوم

الحظ يقول لهـم

يد هناك بعض الاصدق

العاتبون عليك بسبب انفنا

في عملك وابتعادك عنهم

حاول أن تعيد العلاقات يم

الى سابق عهدها لان الرو

يستطيع أن يعيا منعزلا ع

بيئته الطبيعية التي تنس

عاطفيا أنت مستقر تط

وحظك مع الشفص الافر عـ

سعيد سيؤدي بك في النبار

الى السعادة التيةــبــث ن

كان جمهور المتفرجين السينما يتابع بشغف ألمنا المثير بين بطل القصمة وطا وبلغ بهم التوتر اقصاه عند نطم الأول الثانية لطمة أو على وجهها ٥٠ وفجأة ومظر السكون سمع عبوت الطفلأ لامه : ماما للملم تضربه هــ

المر ة مثلما تضربين بأباء

پ يحكى أن المىنيين ^ۇ

يستعملون الباراشوت ن

القدم في حفايتهم العابة.

أول عالم درس الباراشوت نيوتاردو عام 1015 وأول استعمل فيها الباراشوت أ في ٢٦ تشرين الاول عام ا على يد جان غارنريم ف-

حديقة مونسو في باريس ا

وتحلم بها •

بالاندفاع والنشاط •

	3.	٤	Ü	1	ز)	2	1	ن	س	2	٦	1	1	ei
	9	4	,	ن	25	1	ئ	7)	1	7	٤	2	٢	1
	5	7	د	ن	9	رع	,	,	نه	٥	2	٢	3	2	1
	Ü)	1	9	ل	Ġ	2	ف	el	5	و	J	5	2	Ü
	٠	2	سی	-	ي	9	5	1	-	د	1	7	5	2	هئ
	1	2	1	1	2	٤	1	*	<u>_</u>	J	ن	1	٤	-	3
	ي	J	9	ال	٤	2	ن	-	61	ص	ü	٦	1-	4,	٦
	0	ړن	1	ش	ų	1	ئ	31	1	٤	1	1	4	ٔ د	2
	1	1	9	1	7	25	d	2	٠	2	9	٢	2	١	6
П	23	9	er	2.5	ė	3	0	2	25	1	ņ		2	د	9

كمال الكيلاني طونى نعنوع محمود ياسين يوسف زريقات هسن يوسف عبد الحليم حافظ الفيصلي ــ اهسان نادر سرور کويري ـ محمود احسان عبد الله حازم ـ حسين عمر الشريف الحسن ــ وفاء نور الشريف وليد ۔ محمد وليد عبد زنکي 🗕 عمر وفاء هسن النداف سمر ۔ جد ۔ قل وفاء مكور هم ـ سن ـ كف

عم _ سد _ و

نضال دكور

_ صدق او لا تصدق ٠٠ فوق هذه لشجرة يقـــف طائر جميل ١٠٠ اذااردت معرفة نوع هذا الطائر اوصل الارقام من ١ الى ٣٤ والحروف من أ الى ه ٠



واشارت بعض الفتيات اللواتسي

شملتهن الدراسية الى أنهن غيير

مهتمات كثيرا بالشبان السللين

يعتبرون ان الملابس تأتى قبــــل

الشخصية والصغات الاخسرى ٠٠

وذكرت حوالي الف فتاة انهسست

يحرصين فقط على ارتداء افضيل

الملابس عندما يخرجن الى حفلسسة

يعرفن سلفًا أن كل من فيها علسى

وذكرت مجموعة من الفتيسات

في الثامنة عشير من اعميارهين أن

الشبان انفسسهم لا يابهون كثيرا بما

ترتديه الفتيات في هـنه الايام وأن

المهم قبل كل شيء في بناء علاقة

جيدة بين شاب وفتاة هسو أن يفهم

كل منهما شخصية الاخسر وصفاته

وركزت النراسة في فصلها الاخر

علىى وجوب الاعتناء الكامل باناقية

الفتاة من مختلف النواحي الاخسري

مشيرة الى أن ااغتاة الجيدة هسي

ليست فقط التي تحرص علىالخروج

بوجسه نظيف وجميل واظافر انيقسة

ومن جهة اخسرى اشسارت

الداسسة الى أن الفتاة الفرنسسية

هي اكثر الاوروبيات اناقة تليهـــا

الآلانية ثم الإيطالية ثم الريطانيسة

في المرتبة الاخسيرة !

وشعير مهلب وحلااء مناسب .

اخسر انافسة !



ارجى ان تمسحت نجعة بديل فستانك ٠٠ لا تفضيي فانها صديقة حاولت تقييل رجليك فلا تعتبي تُفي بحبي فهـو اقصوصـة بلامع النجوم لم تكتب حبي بلون النار أن مرة وشوشت عنه الحب يستفرب لا تساليني: كيف احببتني ؟ يدفعني اليك شوق نبي

والله ان سالتني نجمـة قلعتها من افقهـا م. فاطلبي هل كان ينمو ااورد في قمتي ؟ لو لم تهلي انت في قلبي

ومطلبي لديك ما يطلب العصفور عند الجدول المشب وانت لي ما العطير للوردة الحميراء لا اكيون أن تذهبي

ما اكثر اخطائي . • انني سردتها ووصلتها لكأ كافية لان تغطى سور اله انني مازلت اخطيء ٠٠ يوم ٥٠٠ لائني سئينت اتنا واتحىرك . . واعيش ـ الناس ٥٠ ـ ايمرسون-

ـ رفضت نائرة تسجيل ^{ال} فى كراكوف ببولنده تعلي احد المواليد الجدد تحت ا-_ فيات _ وقال والد ^{الطالم} تاجر سيارات يعمل في ^{النا} تفديها انه اختار هذا المح لانه يراه مناسبا للطال يساعده في عمله في ^{التقا} واعام اصرار الدائرة على دوقفها اقترح ته دیل ال^{ان} تعت امـم ستروين ^{ثم يُولِي}ّ كاديلاك ثم تويونا ثم ^{دانه} الكن دائرة التسجيل بأي على دوقفهـــا • وبعد ثلاثة اسابيع من أأثاثاً والقتراهات المستعرة ت الاتفاق عاى تسميته مرميع

الفتاة البريطانية أسوا الاوروبيات اناقة . . والامهات مسؤولات عين هذه السمعة بالدرجة الاولى ٠٠ هذه هي نتيجـة دراسة خاصة مطولـة اخرتها مجموعة من مؤسسات الازياء في لندن وانتهت الى النتيجة التالية : (ان الدوق في عملية اختيسار الملابس هو شيه معدوم وليس هناك اية منافسة فعلية لأختيار الافضل وذكرت الدراسة إن الفتيات هذه الايام لا يخترن ملابسهن لجــــنب الجنس الاخر بل انها عملية بوهيمية طبيعية شعارها « اقبلني كما أنا او ارحـل » ٠٠٠

وانسارت الدراسة الى دور الرجل الخروج من المنزل الاعلى اخسسر

في هذه المرحلة بالقول : انه صاحب فضل في تحويل بعض الفتيسات مسن اختيار ملابس سيئة ألى ملابس افضل . واذا ما استمر رجال بريطانيا في التشمديد على صديقاتهم باختيار الزي المناسب دائما فسان الشكل العام للاناقة سوف يتغير . وبرز في ارقبام الدراسية أن أكثر من ٦٠٪ من البريط اليات لا يبدين اهتماما كثيرا بما يرتدين من ملابسس لاعتقادهن ان الشخص هوبشخصيته وليس بملابســه الا ان هناك نســبة كبيرة ايفسا يحرصن على عسام

بزيزتى نانسى جوك ان لاتفهمینی خطـــا همنى بالكذب او الوقاهــة يفعل ساكر الفاس حولي ٥٠ في السابعة عشرة من عمري لةً الرجة والقامه ذات زوح اوية خما يقولونواحبالعيش

للب الحياة وليس فيسيى افتها ار خارج اسوارهــــا وه طلاقا من هذا الشعار فانى بد مانعا من حضور الحفلات ان الذين يواقق اهلــــــــى قصة وانخروج هع الاصدقاء مصادقتي لهم كذلك لا احب يد بصديق واحد حتى لايظـن أحبه وهيث تبدأ المشاكل ٠٠ ولكن يبدو ان مسلكسي لايروق للناس حولي فكل اسمع انتقادا مسمومـــــا مات لاأساس لها مـــــن بثة مما يثيرني غضبا وسخطا هذا المجتمع المتعامى الذي ں الطرف عن الخطایا التی بالسر ولانتشاطر الا على سان الصريح الصادق الـذي أرف دسب ما تمليـه عليــه ونفسیته دون ان یکتب عره پدرد ان يرضي المجتمع لايرضيه شيء ٥٠ فبريث تلك الدبابيس والانتقادات المة التي تصل احيانا الي امع اهلي فيظنون انبي اقيم قات عريبة مع الشهاب مـن ، ظهرهم ٠٠ وظنونهم هذه في نفسي بل تجرهها فــي ميم ١٠ فكيف بالله عليك مرف لاسكت تلك الاسنسة ليطة او لا علمها الانضباط

نهذیب ، ؟

ماجدة ـ جبل عمان

لتقدري أن تأخذي هذه المياة العصرية المعقدة في حلمك ٠٠٠ اني كقاضية عادلة اقول بملء الثقة انكُ بالفعل انسانة صادقة صريحة ١٠ انما المشكلة هي في عدم التوازن بين تصرفاتك

عزيزت ماجده

ارجو ان تهدأي من تأثراتك

هاترينه انت عين الصوابوها يراه هو عين النطأ ١٠ اني معك قي ان الفتاة المنطلقة النظيفة هي افضل من تلك المفامسرة والمتظاهرة بالصون والعقساف

المتحررة وبين مجتمعنا السذى

مايزال معافظا وبالتائي بيسن

ولكن لابأس أن هففت عسدد صداقاتك هذه ليس لتسكتيي الناس بل لتأمين المطبات التي قد تقعين قيها بالرغم فـــن حذرك ووعيك من جهة ثانيــة لا اوافقك على نظريتك بأنعدم

تقيدك بصديق واحد كفيل بأن يجنبك المشاكل وذلك لان الحب زائر غريب الاطوار وقد يمبك .اي مىدىق من ھۇلاء من مجرد لقاء واهد ١٠ ان المرح من حقك يسا عزيزتي ونكنك أنسانة حساسة على ماييدو ولو لم تكوني كذلك ا كنتاهتممتبانتقادات الناس قيد شعره •• فحاولٰي ملاقاتهم في منتصف الطريق وهذه الطريقة

هي الاسلم نلجمالسنتهم ونلحفاظ على كرامتك وعلى احترام اهلك لك وتقتهم بك .



- تصوری ان جوز فیفی هرب مع ب مسكينة فيفي ٥٠ ح تلاقي شمقالة تانية فين الإيام دي ٠٠ [

۔ لئ انساك ۔ يافتئة منها سررت وفاض بي شوق لزهر الحب في مغتاك غنيت حبك في سنين شبابنا والاغنيات بلاسم للشاكي ولكم ذهيت الى الحقول بدمعة مغمورة ومنالها مضناك حزنت على هذا الفراق زهروها وتحدثت اطيارها بهواك ووقفت ابكي ما مضي من عمسرنا فتحدث في الممي ذكراك يتمت قلبي في هنواك محسة وكويته بالنساد ما اقسساك وتقطعت سبل الهدوى ما بيننا اتي ارتحات ففي الحشا مرساك أغراك بالليين المزول محدثا درب المني وتبعث من اغسراك ونسيت كل تلطف وتبسلم ونسسيت ما فلنا بيوم لقساك لا تحسبي أن الصيدود يحيلني صدي الى ما شئت لن انسساك



هكذا . . حاء حمها يسألوني عن سر هذا التحول وانتقالي من دفقة لذبول ويقسولون اين عزمي تهاوى كعصا عند زلية المسلول ايها السائلون عنى واني راحل الفكر بعد بوم الرحيل كل شيء مع الحياة تراه في ارتقاء وبعده في نزول أرايت الرياح حين تثور وتجيء بمائها ٠٠ المطول ويضج الرعبد ويتلوى الثلوج تترامى على بساط السهول كرعسود كزاحفات السيسول أتمسأ هسذه تجيء وتمضي وهـو باق على مدار الفصـول انا في حبها ضحية سحر وخيال جاء من الجهول أخذتني من فسورة الكبرياء ورقتني لحيرتي وذهسول مثل شـــلال حــين يهــوي عتيــا اينوب في حضن نهنر خجول

سعيد حداد

. أحدث كتاب في الاسواق الان ٠٠ عاصمة الارض ٠٠ وهو عبارة عسسن ديسوان شعسر للشاءرة فهيمة نصر

. البيريه العسكري الذي يوضع على رأس الجنود . . احدث موضية لقيعات الرأس !

. اسامة خروب ٠٠ الحائز علسى كأس الحلاقة لعام ١٩٧٨ يفسادر الى ايطاليا الاسبوع القادم للاطبلاع على احدث تسريحات الشعر هثاك . اسامة وعد صفحة اوراق ملونة باطسلاع القراء على أحنث تسريحات شعب عام ۱۹۷۹ بعد عودته

وزارة الثقافة والشباب تقيم يوم الخميس القادم مهرجانا لاحيساء ذكرى شاعر الاردن مصطفى وهيى التل بمناسية مرور 30 سنة علىسي وفاته ١٠٠ الامسية سوف تقيام في قصير الثقافية!

. الكويت تبحث حاليا اتخاذ قسرار تمنع بموجبه كافة الصحف والجلات والمسلسلات التلفزيونية التي تحتوي على اعلانات للسنجائر!! □ ** **

الجميع يحلم بالفعد . . ينظرون اليه بشوق وبحماسة يزرعون الازهار لتفتح غدا ٠٠ الجميع يحلم بالغد ٠. يحلم بزرع الابتسامة ويقلع الاحزان .. الجميع وكل ما يحيط فيهم يخططون للف الفد الاتي على طريق معروشة بالازهار ٠٠ ويحمل بين كفيه الامان والسلام الجميع لها مع الفعد كلام لا بنتهى الا أنا . . وأنت نغلق ايوابنا ونوافننا ووسط الظلمة نمضى مسرعن نمضي الى صور ذكرياتنا ننبشسها نمسح الفبسار عنها بقسسوة ونوجه اليا انظارنا الماوءة بالرعب .. فلا نستطيع النظير الى الغبد . . لان الماضي يصبح لنا غدا مها رياض عويضية - جبل الهاشمي الشمالي

_ نامـــلات حزينة _ احبيت ابتسمامة الطفل في شفتيك براءة ... عشت نظرات عينيك لانها في عالم احلامي سحرا .. ذبت في كلماتك لانها في قاموس محبتي ابداع ... اصبحت اسير مع خطواتك بعسرم وثبات ... علمتني الحب ٠٠ كان لي الماضي خيال شعراء ٠٠ وكم مرة سخرت من المحين .. واضحاك على أهاتهم . • وانا اليوم اسمر في طريقهم اه ٠٠ كم الايام جديرة باصلاح الاحوال ٠٠ ولا أعرف الحال ٠٠ الذي رسمته لي الايام كيف هو اجبني يا فسارسي كيف حيك ليي

منال حسن سناجلة

عبرفتيك عرفتك كطيف مسر في الخيسال وحلم ٥٠ لا محال عرفتك فالتقت ٥٠ عيونسا تناجى دروب ٠٠ الجمال ترسسم الوعسود ترسم القصور وترسم اروع عيارات الغزل تطير بنا • • الى الافسق الإعيد ٥٠ بعيدا عين الارض لترسو بنا في قصور الحب .. والامسال تأخفني ٠٠ عيونك الى أرض بنها الجمنال تتركنني اهيسم واسكسر في حيك يا وصال خاود الرمحي _ بيادر وادي السي

يسوم الجيسش انتم یا من تزهرون حبا وعطاء .. تضيئون في عيون الليل قناديل الفجس ٠٠٠ تمسحون من وجه الارض نمعة الحيزن ٠٠ ويزنودكم القوية ترفعسون راية المحسبة اليكم يا من تعجيز الكلمات عن مخاطبتكم اقسدم ـ کلماتي هسته ه

منور سليم الزعبي _ أربـــد __

هــذا الوجـــود ٠ ٠ ـ ماذا تعنى لك، الجريدة

هي مسرح لاهدات العاام

- دا رایك باند ب

صديق عزيز لابعرف الفراق ٠٠

نغمة موسيقية يعزفها السعداء في

هاذا يعنى لك الكتاب

صُدِقاء النادي

اهمد القواجــــا • • عبرك _ 70 سنة . _ الحالة الاجتماعية _

ـ البــرج ٠٠

_ الجـــدي ٠٠٠

_ لونــك المفصــل ٠٠٠

الاررق والإبيضس ٠٠٠

_ ما رأيك بالعداقسة

ابـــدا ۱۰۰۰

ـ مادًا يعنى لك السفر •

ـ ماذا يعني لك الفراق

_ ماذا يعني لك اللقاء

سعبادة وسيسرور

شبباب دائـم ••

عـــــذاب

ـ الصداقة هيكنز كبير لاينتهي

التعرف على مناطق جديــــدة

والتمتع في الاوقات الجميلة، •

_ عادًا تعنى لك الابتسامة ...

انا الان على ايراب الرفاث

عدوا يا وطني نحو الاغنيه الاخرى وتسابق مع ما احلق عن الالحان ولا تأمسن جانب فرعسون الخائن ساقطة كل: غانية لا نار بها ٠٠ لا نسورة عربي أهــدي للأرض مع الالحــان دمــاء وطنی ٥٠ وطني ٥٠ وطني لو كنت انا قنيلة تتفجير في وجه السادات لو كنت انا لغمسا مزروعا بين شمالك وجنوبك لو کنت عیسوة fe يا وطنى . قد نفدت كل الاهات كان لنا في فرحية تشرين كرامة ... ارداها السسادات صريعسة وابي أن يسكت ٥٠ يسقط ــ يسقط حتى سخم جبهتها وطنى! من اجل حبيبة رمل فيك ليمحى كل السادات عدنان حمود الصوان

یا مسن اهسوی

ظهرت النجسوم واضاء الفمسر وجلست معها في حطة سمسر نظرت الى عينيها الجميلتين لا ، بسل الى لاليء البحسر نظرت الى وجهها الجميال لا ، بل الى وجهه القمس كلمتها وانا على عجب فاجابتني فياليتها لم تات بهذا الخسر ساهجس الى منا وراء البحس أين تذهبين وتتركين الحبيب تتزكين الذي فضلك على البشسر يا من أهواك من أمــد بعيد يا من عرفتك من أيام الصغسر انقلني هلنا القلب الحزين . يما هـ و ألا قلب بشــر نظرت الى وجهي تقسول باسـل ماضي _ جبل التاج سؤالا لحبيتي

🛘 اسال الحلوة في اي زمان نتزوج ؟ - عندما تزهر في عيبال ازهاد البنفسيج 🛚 ومتى الارض سترتاح من العوسيج ؟ ـ اذا الفاس من الارض تزوج سبؤالا لفرعون 🔲 اسال الراعي متى النئب عن الشاة سيرحل ؟ _ عندما يفرغ من أخسر عظم 🗀 سيدي الراعي اذا ماذا ستفعل ؟ _ اترك الذئب اذا قعم لى قطعة لحم ســؤالا من فرعون لصديقه قسال فرعسون بغنج ودلال - فمتى يرحـل جيش الاحتلال ؟ 📋 عندما تدخل فيلا واحدا من ثقب أبره

۔ يا صديقي الاعبور هنڌا محال 🗆 ولا تسالنني يا صاحبي اسخف ســؤال مسازن اسماعيردويكسات

بقلم: جازم کرزون

هذا شعوري في يوم الخامس عشر من أيار الخامس عشر من ايار ، ذكرى اغتيال فلسطين يشهد هذا العام اعداء إلامة من اميرباليسين وصهایتهٔ اسرائلیین ، وصهاینهٔ مصریین ، ویهسودنا نحس ۔ بهود العروبة ۔ جمیعا وقعد صعبعوا أنواع الاعتداء ، يشهدهم جميعا وقد صعبدوا تامرهم وتواطؤهم ، وكثفوا جهودهم ومؤامرتهسم وجرائمهم ، في محاولة بائسة لتركهم الاسسة ، وارغامها على الاستسلام .

وام النخوة والحمية ، البطولة من هوإياتها ، والشجاعة بعض هداياها الى الامهم ، والصمود من المنافب التي تزهو بها ، الامة منتصبة برؤوس مرفوعــة ، وصدور مدفوعــة في وجِـه الاعـــداء والخصسوم _ جميع الاعسداء والخصوم ، في الداخل والخمارج ، قلبهما ينبض بدم الحياة الدافقة الغوارة وزندها يرتفع ببندقية ، بقنبلة ، بعصا أو حجر

المدو الجيان وراء الاسلاك الشائكة الملفومة . فبارك اولئك الشجعان من فتيان وفتيات الامسة بوركت الارحام العريقة التي حملتهم والصعور الزمنة الطاهسرة التن ارضمعتهم حسليب الإساء

الى اهلنا في الوطسن الحتل ، الى شبانهم وكهولهم الى نسائهم والرجال منهم والاطفال تحية اعسراذ واكباد وفخس ، وعهدا لهم جميعا من الامستة الفخورة بهم امم الارض قاطية ، عهدا نشهو

كلاكوم احك

والامنة ــ ١٠م الحضارة امتنا ، وأم السماحة ،

بالعصى والحجارة يتصدى ابناء الامنة في المحتسل من ارضنا الطهور . . من معلية في اعلى الجليسل ، الى حلحول ، على مشارف الخليل . . يلهبون ظهـود العدو الجيان بضربات موجعة والس دأسسه النجس ، يوجهون الحجر تلو الاخبر من صخود فلسطين غير عابنين باسلحته الامريكية أو بدروعه البريطانية او بمجنزراته الامبريالية •

بالعصى والخناجر والحجارة يلاحق ابناء الاسة بالناصرة ، في نابلس في بير زيت ، في رام الله ، فييت لحمم ، وفي صحراء النقب ، العسو الليسم المحتل يشبعونه صفعا واهانة وانلالا بينمسا قنابلهم المقسسة . وعبواتهم المباركة تنسسف امنه واطمئناته ليل نهاد ، دون هوادة او كلل أو ملل او تراخ او تراجع ، تحیل حیاته الی جحیم في قلب مدنه التي ظنها محصنة ومستعمراته التسي خالهـا محمية ، والمستوطنات التي يختبيء فيهـــا

البقية على ص - 11 -



عن البعث إس

وقال من المعروف أن شؤسس

النقال الغربية هذه تحتكر عمليات

النقسل البحري معا يجعس من الععب

على البلدان الناهية أن تطـــــر

صناعاتها الملاعيسة بطريقة شاملة

مولاي هضرة عبأب الجلالية ،

رفاق جدگــم المففور له مؤســس

المملكة الاردنية الهاشمية ، الذين

عاهديه واوفوا العهد ، فنحن الابناء

نسيسر علمسى فطي الإيماء

والاجسداد _ عاهدنا العسين

العظيهم عليسى الاخلامس

والوفاء والتضمية في سبيسل

اردننا العبيب ، وبهذه المناسبة نجدد العهد والولاء لليكنسط المحبوب ، بانى هذا البلد ووارث

التى تتفنونىها تجاه قضايسا

امتنا العربية واننا ابناء عشائر

بنى صفر نقف صفا واحدا وقليسا

واهدا خلف قائدنا العظيـــم -

فسيروا والله يعفظكم ويسسعد

والسلام عليكم ورحمة الله يركاته

الغرب يعارض طرد

اسرائيل من منظمـة الصححة العالمية جنيف - أف ب - استمسر

السن العدل الذي ثار في منظمة

الشن العالمية هول بقساء او

المشن الكندي الذي يطالب

بان ينن التعديل على القرار

العربي القاضي بحرمان اسرائيل

هن هق التصويت باغلبيةالثلثين

على المشروع الكندي وكذلسك

الولايات المتحدة ونيجيرا ،

كما وافقت المانيا الاتحاديسة

طرد . براکیل من عضویتها ۰ ودننت سويسرا امس عسن

فطاكم •

الثورة العربية الكبرى ١٠٠ مولاي صاحب الجلالية ٧ ٠ اننا نؤيد خطواتكم السديدة

مانيلا ۔ وكالات ۔ دعا مندوب۔ وقال معمد القرطوسي مراقبهجلس الجزائر والجماهيرية الليبيسة دول الوهدة الاقتصادية العربية الدائسم مؤتمر التنميسة والتجارة الدوليسسة لدى مؤتمر الامم المتحدة للتجسارة المنعقد في عاممة القلبين الــــى والتنميسة ان على البلدان المشتركة تأييد حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولة فلسطينية علمسسى

في المؤتمر أن تتبنى بننا في جدول الاعمال يقلل من دور مؤسسات النقل الاراضى العربية المعتلة • البعريالفربية التي تعمل في الميساد وقال ابو بكر على شريف أهين الاقتصاد في الجماهيرية العربيسسة الليبيسة ان السلام يجب أن لايكون

استسلاما او تدليا عن حقـــوق الانسان كها جرى غي ما يسهـــــى بمعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية واضاف يقول ان التخلي عن هقسوق الإنسان المكتسبة يزيد في عسزم المعتدين على الهجوم على المسلام الذي تدعي المعاهدة انها افامته ٠٠ وقال عبد الغني عقبي وزيـــر التجارة الجزائري ، ان الشعــــب العربى رفيض المعاهدة الاستسلامية واعرب عن اعله بالا تكون السدورة العاليمة كأؤتمر التجارة والتنعيسة كاهب ديأيد افر اقتصاديا يسقط

لنضال العالم الثالث • ودعا مجلس الوحدة الاقتصاديسة العربية الى اعادة تشكيل ملكيـــة الملاهــة الدوليــة كي يستطيــــــع منتجو النفط نقل صادراتسسهم

عن أعتباره بعيض المباديء الاسا



عشائر بني صخر القى السيــخ علىمثقال الفايز الكلمة الترحيبية

اللك الصيس المسدى ١٠٠ باسم عشاگر بنی صفر ، آرهب بجلالتكم أجمل ترحيب في هــنا اليوم الذي تُشرفون به ، زيارة اهنكم وعشيرتكم ، اليوم الذي يئتقي به القائد باسرته ، وانسا نعتز بمثل هذه المشاركة الكريمة، مولاي صاحب الجلالة ٠٠ لقد كان اباؤنا واهدادنــــ

لدى زيارة جلالة الملك الحسين

من العام الماضي ١٩٧٨ • ١

لندن - أ ق ب ـ تكرت شركة بارتفاع الاسعار الذي قررتـــه رويال دوتش شل ان صافي ربعها المنظمة - اوبيك - وبتعويم آسعار وصل الى 716 مليون جنيهاسترئيني التبادل في هين انه خلال ألاشهر في الاشهر الثلاثة الاولى من العام الثلاثة الاولى: من العام الماضي الحالي ١٩٧٩ ، في حين انها لم سجلت خسارة تقدر بعبلـغ ٢٩٢ تربيح شيئا خلال الفترة المماثلية مليون جنييه •

بريطانيا تمتدح الانتخابات الصورية

المحافظين البريطاني السسسى سالزبوري فلال هذه الانتفابات وأضاف انه سيبحث المعألسة الروديسية مع سايروس فانس وزير الخارجية الامريكية .فــي الاسبوع المقيسل .

ولولا تدخل هذه العوامل الاستثنائية وذكرت الشركة أن ربعها زاد لوصل ربح الشركة آلى (٥٥مليون عجمه هذا العام بمبلغ ١٦٧مليون جنيه هذا العام مقابسل ٢٩٣ مليون جنيه بسبب تقييم مخزونسها جنيه في العام الماضي ٧ ٠

في روديسيا

كوبنهاجن .. أ ف ب ـ قال اورد رنفتون وزير خارجيسة بريطانيا هنا امس انالانتخابات الروديسية الصورية اجريست بصورة سليمة وفقا للتقرير الذي اعده لورد بويسد موقد هسزب

- 1071 27071 27771 27021 27077 17071 21071 27271 27071 2707-١٠ جــوالز ترضيــة تربح ١٠ دنــائم أردنية 2277 20277 22077 E2277 E2272 الرقسم 27533 TEST STETT SETT SEETT SEETT ١٠ جسوائز ترغيسة تربع ٥ دنسائي لردنية يريح ٥٠٠ ديثار أردني قرتـم 1010°-7105- 0705- 0175- 0109- 01051 2105- 0-05- 0125- 0100- 01051 الرئسم ٢٠٠ ٠٠٠ دينج ٢٠٠ ديثار اردني الرقيم ٢١٩٥٩ يربح ١٠٠ دينار اردني الاوراق التسي تقتهي بالرقسيسم تربح ۱۰ مناتسے 1-47 IATS 17-1 تريح ١ دينار لردني ولد تربح ۲ میتاریـــــن · 77 77A ﴾ ئسة رهديعا ٥٠٠٠ جائزة تربح ٥٠٠ تأسسا مشرون فاثقا « مرققة يأروماتها العشر » متتبية بالرتم AAA AYF 773 رابحو الجوائز الكبرى في الاصدار الخاص بمناسبة عبد العمال العللي سعب ١ أيسار ١٩٧٩

دول الصعود

محكمة بنجيكية تأمر

حادث مطار بروكسل

باعتقال المسؤولين عن

بروكسل _ أ اف ب _ صدقت

محكمة بروكسل امس عسلى

اذن النيابة باعتقال اثنيسن

اتهمضا يمحاولة القياميالهجوم

القاشل على طائرة العسال

المسرائيليسة في مطار بروكنل،

ووجهت الى خالد دايخ روش

محاولة ارتكاب جريمة اغتيال،

وستنعصر مهمة المعكمة بالبت

فيما اذا كان الاعتقال له ها

الاستنار العادي الحادي والخسون بعد الماتة

الورقة التي تحمل الرقم ٢٥٣١ كريح ٥٠٠٠ دينار اردني

יייעرה וא צייי

باطل الباطل باطل

كل ما قام علي باطل فهو باطل ٠ هذا صميم.

ولكن المشكلة هي معرفة الباطل من غير الباطر

الدكتور محمد أو محمود أو أحمد أو سين مي

الناس هو رجلِ حقيقي يعيش بيننا ، وهو قيرُ

يكون اكثر من واحد ممن تنطبق عليهم صفسان

هذا الدكتور يحمل شهادة دكتوراه حقيقي

وغير مزورة ومن جامعة معترف بها دوليا ١ الا ا

شهادته غير مصدقة وهي لايمكن تصديقها بعر

اكتشاف أن الدكتور المذكور قد دخل الى الجامعية

بشهادة دراسة تانوية مزورة • وهكذا قيل له ان

شعر الدكتور كما لو أنه حكم عليه بالاعدام

فهو لم يعد دكتورا بالمرة بل انه اصبح ممسين

لا يحملون شهادة الدراسة الثانوية • واكثر من

ثمة اكثر من خطأ واحد في هذا الموضوع كلي

بالاضافة الى الفطأ الذ ىارتكبه الدكتور اصلا

اثبت أن شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية ليست

مقياسا حقيقيا لمعرفة الطلبة الذين يصلحبون

للتحصيل الجامعي • وربما يجب اعادة النظر في

شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية على اعتبار

البقية على ص ـ ١١ ـ

سحب ۱۷ ایساد ۱۹۷۹

١٠ جـــوائز ترشيـــة تريح ٢٠ دينــار أردني

أنها بأطل ايضا

الاوراق الوابحــــ

انصيب الخيري الاردنى

ذلك فانه معرض للسجن بتهمة التزوير

كل ما قام على باطل فهو باطل •

النيوم سينما الخيام الكبرى تقدم أقوى وأروع عمليات لكوما دولجريتر THE EAGLE HAS LANDER

بطولة: ما يكل كبين * جيني اجوتر

تادي الستباق الملكئ - مارك



الحفلات : A - 0,4: _ Y هساءً الجمعة والأجد جفلة اجافية الساعة ٢٠,٧ مساحا

البوم سنيغا فحربسام توماس ميلان وهنري سيفًا بجتمعان معًا مُول مرة في فيلم ملحت بالمغامرات .. را لمناجآت .. والإثارة . FREE HAND FOR ATOUGH COP الاشتراك مع برإرا بوجت



يجري السحب القبل في ٢ حزيران ١٩٧٩

مواعدالملات: - 0, 4. _ 4 هسا ۶۶ الجمعة والأم حفلة إخاني لساعة ٢٠١٣ مساحًا

و بلية كرين - مو - مو